



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Lo invisible de la migración: contextualización de la situación  
venezolana en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Trabajo de titulación previo a  
la obtención del título de  
Licenciada en Artes Visuales

Autora:

Natalie Doménica Moncayo Villacís

CI: 0604074054

Correo electrónico: natalie\_dome@hotmail.com

Tutora:

Lcda. Cecilia María del Carmen Suárez Moreno, Mst.

CI: 0101647154

**Fecha:**

13 de agosto de 2020



## Resumen

El estado crítico actual en Venezuela ha desembocado una inestable y peligrosa condición de vida en el país, resultando en una situación migratoria de una gran parte de su población. Ecuador se encuentra entre uno de los tantos países los cuales han dado acogida a venezolanos huyendo de la pobreza y el crimen, con la esperanza de obtener nuevas oportunidades y un mejor estilo de vida. El presente trabajo de titulación pretende evidenciar, desde la intimidad, la situación migratoria venezolana sobrellevada en los últimos dos años en la ciudad de Cuenca, con la visión de generar empatía, mostrando una realidad distinta y bastante presente que suele pasar desapercibida. La convivencia y charlas con los refugiados son el eje principal del desarrollo de esta obra puesto que, en base a la información obtenida al generar vínculos con los actores implicados, surgieron aspectos personales que fueron retratados en base a la fotografía documental. Mediante esta línea artística, la realidad y autenticidad de la escena jugaron un papel fundamental retratando, tanto situaciones encontradas como composiciones generadas, que enriquecieron la forma artística del proyecto, rompiendo esquemas que tan solo buscan representar la realidad enfocada desde un ojo crítico, mediante la recreación visual de sentimientos en escenarios intimistas. El conjunto de imágenes resultantes de este largo trabajo han generado de manera efectiva un panorama adecuado que ha logrado generar en el espectador una perspectiva distinta de la crisis, volviéndolos más conscientes de su entorno y su manera de enfocarse en el mismo.

## Palabras clave

Migración, Crisis humanitaria, Intimismo, Foto-libro, Fotografía Artística.



## **Abstract**

The current economic crisis in Venezuela has resulted in unsustainable, dangerous, and extreme living conditions, leading to the migration of a significant portion of its population. Ecuador now finds itself as one of several countries where many venezuelans fleeing crippling poverty and crime have settled, in search of new opportunities and a chance at a better life. This work provides an intimate depiction of the venezuelan migrant situation as it has developed, specifically, in Cuenca, Ecuador over the last 2 years, with the intent of generating empathy by showing a present and distinct reality that tends to go unnoticed. The various relationships, conversations, and moments shared with these refugees during the course of this work serve as the foundation for the development of the intimate, photojournalistic portrayal of their circumstances. The reality and authenticity afforded by this artistic medium played a fundamental role in effectively conveying the theme of the project and enriching its artistic quality by breaking away from schemes that seek to solely represent events in a critical or subjective manner. Visual representations of pivotal moments of the lives of the subjects of this work were able to be captured through the implementation of both candid photography as well as staged compositions. The series of photos produced through the course of this project have resulted in a panorama that provides a unique perspective of the migrant crisis to its spectators, capable of effectively bringing attention to an important issue and shaping the awareness and perception of its audience.

## **Keywords**

Migration, Humanitarian Crises, Intimacy, Photobook, Artistic Photography.



## Índice del Trabajo

Carátula	
Resumen	
Abstract	
Índice del trabajo	
Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el Repositorio Institucional	
Cláusula de Propiedad Intelectual	
Dedicatoria y agradecimientos	
Línea y sublínea de investigación	
Esquema del trabajo de titulación aprobado por la Comisión de Titulación	
Introducción	
Capítulo I .....	13
I.1 El arte como testimonio de hechos sociales .....	14
I.2 Crisis humanitarias: La migración. ....	20
I.2.1 Aspectos políticos y económicos de la migración en Venezuela .....	25
Capítulo II .....	29
II.1 Fotografía narrativa y documental.....	30
II.2 La importancia de la fotografía narrativa dentro de la comunicación social.....	38
II.3 Fotografía narrativa en proyectos alejados de la prensa .....	46
II.3.1 Fotografía narrativa/documental en Ecuador. ....	54
II.4 Estética y fotografía: reflexiones teóricas.....	64
II.5 Manifiesto fotográfico/estético de la autora .....	68
Capítulo III .....	71
III.1 Entrevistas: migrantes venezolanos y opiniones de ciudadanos locales .....	72
III.2 Un día con un venezolano.....	82
III.2.1 La intimidad robada por la fotografía / Resultados.....	87
Conclusiones .....	102
Bocetos de la Obra.....	105
Anexos .....	113
Índice de Imágenes .....	123
Bibliografía .....	127





## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Natalie Doménica Moncayo Villacís, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Lo invisible de la migración: Contextualización de la situación venezolana en la ciudad de Cuenca, Ecuador”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, agosto de 2020.

Natalie Doménica Moncayo Villacís

C.I: 0604074054



## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Natalie Doménica Moncayo Villacís, autora del trabajo de titulación “Lo invisible de la migración: Contextualización de la situación venezolana en la ciudad de Cuenca, Ecuador”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, agosto de 2020

Natalie Doménica Moncayo Villacís

CI: 0604074054



### **Dedicatoria**

A la comunidad venezolana presente en Ecuador, a mi familia que vive en Venezuela, a los xenófobos y todos los seres empáticos.

### **Agradecimientos**

A todos los hermanos venezolanos que hicieron posible el desarrollo de este trabajo, a mis amigos y familia por el apoyo emocional.



### **Líneas de investigación**

Creación y producción en las artes y el diseño.

### **Sublínea de investigación**

Visualidades de la diversidad multicultural ecuatoriana para la creación de productos artísticos con lenguajes contemporáneos, dirigidos a la creación de públicos que tiendan al fortalecimiento de identidades.



RECIBIDO 04 FEB 2019 10:58

UTAV-041-2019

Cuenca, 1 de febrero de 2019

Dra.

Sandra Amoroso Rubio

**SECRETARIA ABOGADA DE LA FACULTAD DE ARTES**

Su despacho

De mis consideraciones:

Luego de un atento saludo, le comunico para los fines pertinentes que ha sido aprobado por esta dependencia el Diseño de Trabajo de Titulación de la Srta. **NATALIE DOMÉNICA MONCAYO VILLACÍS** estudiante de la carrera en Artes Visuales, con título: **"Lo invisible de la migración: Contextualización de la situación venezolana en la ciudad de Cuenca, Ecuador"** y, se ha asignado como Director a la docente Mgtr. **CECILIA SUÁREZ**.

DiS. Sonia Pacheco A., Mgtr.

Comisión de Titulación de la carrera en Artes Visuales.

C.C: Mgtr. Ariadna Bareta. Directora de Carrera.

*Cecilia Suarez*



## Introducción

Al generarse en su conciencia la noción del recuerdo, para la autora del siguiente trabajo de titulación, la fotografía ha formado una parte importante de su vida, desde su núcleo familiar, quizás no de manera profesional, pero sí desde un enfoque especial donde la pasión y dedicación en segundo plano han sido el eje de desarrollo de esta disciplina. Su interés heredado se ha manifestado con fuerza en su formación académica tras un largo viaje al extranjero.

Resulta curioso cómo pueden esclarecerse un montón de ideas y pensamientos de los que creíamos tener certeza, tras alejarnos miles de kilómetros de nuestro país natal. Las dificultades y alegrías que generan estos extensos períodos de ausencia marcan nuestra visión del mundo, lo cual nos obliga a conocernos a profundidad y, del mismo modo, a tener un nivel de lucidez superior sobre lo que ocurre a nuestro alrededor. Resulta bastante tentador proyectarnos hacia un viaje de este tipo ¿verdad? Pero... ¿y si no es una elección voluntaria el abandonar nuestro país? Y si no hay marcha atrás y se debe dejarlo todo para comenzar desde cero ¿lo haríamos?

Estas interrogantes fueron las que motivaron a la autora a realizar este proyecto, el cual le genera mucha emoción presentarlo, puesto que involucra aspectos personales de su vida, que bien pudo experimentar apenas de forma ligera, mas no de forma directa, pero su familia cercana sí. Evidentemente, se refiere al tema de la migración.

Comenta que lleva consigo una serie de gratos recuerdos junto a sus tíos de Venezuela. Llegaban todos alegres, inyectados de vida y con muchas ganas de compartir su cultura con ellos y de no olvidar la nuestra. Las arepas de su tía eran las fabulosas, evoca con cariño. Actualmente siente un nudo en la garganta al reflexionar sobre la situación que transcurren y la de muchos otros venezolanos, sobre el cambio abrupto; ahora no es su tía quien trae *Harina Pan* al país, es la fotógrafa y su familia quienes envían viáticos para mejorar su condición de vida.

Desde su introspección, ella intenta imaginar los cambios que se encuentran viviendo los migrantes ahora mismo, no solo por la diferencia cultural, sino por el proceso de redescubrirse, meditar sobre lo que se encuentran transitando y tal vez percatándose de la forma más cruda que no tienen las mismas oportunidades que los locales para ejercer sus propósitos, ni si quiera en sus condiciones legales; es por este motivo que, desde un cimiento empático, ha surgido en ella la necesidad de representar esta situación mediante fotografías pues, como se mencionó con anterioridad, descubrió mediante una experiencia similar (fuera del país) que es la disciplina artística con la que mejor se desenvuelve.

Es por eso que, además de ser un tema que se encuentra presente con fuerza dentro de su familia, siente la necesidad de ahondar junto con los migrantes lo que es vivir en primera persona esta crisis humanitaria y difundirla mediante el presente foto-libro.

Para complementar, se realizó un estudio detallado de esta crisis mencionando inicialmente las causas principales de esta situación. Luego, enfatizando sobre aspectos políticos, descubriendo acontecimientos principales de su historia, así como analizando manifestaciones artísticas actuales sobre Venezuela que giran, sobre todo, en torno a temas políticos y sociales.

También surge la necesidad de referirnos a los distintos campos presentes en la fotografía, mostrando cuáles son los más convenientes para representar esta situación, comprender sus semejanzas y diferencias, su relación con la comunicación social y el evidenciar la posibilidad de romper con sus reglas para obtener una obra artística de cualidades únicas.

Al haber considerado estos aspectos, se desarrolla la parte más emotiva e íntima del proyecto, la convivencia con los migrantes. Mediante largas y profundas conversaciones, pequeñas entrevistas y, sobre todo, la retroalimentación al compartir distintas experiencias vividas desde ambos lados, se reflejó desde una perspectiva basada en la comprensión, la intimidad de los migrantes expresada



desde el “yo”, representando de forma artística su forma de lidiar con los aspectos personales de cada uno.

¿Viniste con tu familia? ¿Qué ocurrió con tus mascotas? ¿Actualmente te dedicas a lo que amas? ¿Cuáles son tus proyecciones a futuro ahora? ¿Cuáles eran tus proyecciones a futuro antes de la crisis? ¿Te gusta la vida que tienes ahora? ¿Cuáles eran tus hobbies? ¿Los sigues ejerciendo? Estas, entre otras preguntas, fueron el motor del proyecto. Sus respuestas han sido representadas desde una perspectiva visual artística, evidenciando su situación desde una visión alterna a la convencional, lo que pretende generar un aura de empatía entre el espectador y los migrantes sin caer en un mutismo selectivo que llegue a excluir a grupos minoritarios.



**Capítulo I**  
**Arte y Sociología**



Imagen 1. Steve McCurry (23 de abril de 1950) *Holi Festival that welcomes spring*. 1996. Fotografía.

Rajasthan, India.

## I.1 El arte como testimonio de hechos sociales

El arte, es considerado como una de las principales manifestaciones del ser humano, que intenta representar literalmente los ideales estéticos que atestigua a través del tiempo, evidenciando los sucesos de una sociedad en una determinada era, de tal modo que, en consecuencia a la posibilidad de concebir un manifiesto artístico donde se pueda apreciar de manera correcta los diversos planteamientos y expresiones de los individuos que la componen, su importancia radica en centrarse en la exploración y análisis de la forma, buscando la mejor alternativa para materializar estas ideas.

Las experiencias estéticas plasmadas en registros visuales, se presentan al espectador partiendo desde un lugar de residencia, cultura, época, estilo de vida,

intereses, entre otros, funcionando como características innatas que dan cuerpo a la obra y que, a su vez, ayudan a indagar en su interpretación desde una perspectiva multidisciplinar de conceptos, concediendo la posibilidad de presenciar aquella diversidad de hilos que conectan al artista con sus vivencias y su entorno.

Al igual que otros campos de conocimiento, las obras de arte no dejan de ser un punto de estudio clave, empleando como estrategia el uso de conceptos intrínsecos de cada sujeto y así, intentar comprender de manera más acertada la idea propuesta por quienes las generan. Esto se logra mediante el estudio de *la semiótica*, la *hermenéutica*, analizando la historia de la estética y demás conceptos que dan cabida a la comprensión de una manifestación estética mediante un minucioso desglose de los elementos que la componen.

Con el transcurso de los años, el arte ha atravesado por una serie de eventos que irían modificando el significado de su concepto, principalmente, nos referiremos al evento considerado como el advenimiento del arte conceptual, la bifurcación de la mimesis con la filosofía, el punto de quiebre oficial del arte: la presentación de *La Fuente* (1917) de Marcel Duchamp (Francia, 1887 - 1968). Esta obra tan aclamada por unos y aborrecida por otros, se trata de un *ready-made* comprendido de un urinario ordinario, volteado 90 grados con la firma falsa del autor, R. Mutt. Se distingue por su tan profunda alteración artística que desembocó en un cambio de sentido radical a lo que se venía considerando como una obra de arte. Este nuevo tipo de propuestas detonarían el discernimiento de nuevas ramas artísticas que pronto, se transformarían más que en su propia expresión de emociones, en herramientas de protesta y en el uso del arte como vocero perpetuo a través del tiempo.

Considerando esta nueva estructura del arte, el siguiente capítulo enfoca su desarrollo en el área de la fotografía, sobre todo en su rama documental, debido a la función que posee como medio informativo dentro de la sociedad, más allá de museos y galerías en los que se acostumbra apreciar determinado tipo de obras. El sentido de este tipo de fotografía radica, sobre todo, en una deconstrucción de

la figura de obra de arte tradicional, transmutándolo para generar un equilibrio entre su sentido informativo y la experiencia estética que brinda al espectador.

Es importante realizar un breve recuento histórico de esta disciplina cuyo génesis tuvo cabida gracias a Joseph Niepce (Francia, 1765 – 1833) y Louis Daguerre (Francia 1787 – 1851) al ser los creadores de una la primera representación fotográfica exitosa (Newhall, *The History of Photography*, 1949). Ahora bien, para comprender a fondo su desarrollo de generación en generación, de tal modo que retornaremos la mirada hacia el año de 1826 en París, donde Charles (París, 1804 – 1859) y Jacques Vincent Louis Chevalier (París, 1770 – 1841) crearían los primeros mecanismos para generar imágenes fotográficas, situación que con el transcurso de los años, se convertiría en una nueva forma de expresión artística que en sus inicios fue considerada únicamente como un medio de registro y uno bastante complejo debido al gran formato y peso de los equipos (Newhall, *The History of Photography*, 1949). Posteriormente, con la constante evolución de la cámara fotográfica tanto en sus materiales de impresión como en el desarrollo compacto de sus equipos e incluso la diversidad de elementos de conservación de imágenes, cada fotografía comenzó a desarrollarse más allá de su forma física. El filósofo y ensayista, Walter Benjamin (Berlín, 1892 – Portbou, 1940), menciona en su corto ensayo *Breve historia de la fotografía* (1931) que:

Como el verdadero rostro de esta fotografía creativa lo constituyen el anuncio o el procedimiento asociativo, su legítima contraparte es la labor de desenmascarar y construir, porque una réplica de la realidad nos dice sobre la realidad menos que nunca (p.10).

Así pues, la fotografía ha ido subyugando su importancia cada vez con más fuerza en su aspecto introspectivo, en el porqué de cada situación captada. Aquí es cuando esta disciplina artística llega a su grado evolutivo más alto, donde el concepto de la imagen supera su *daguerrotipo* palpable.

En este sentido, reconociendo al arte como una forma de expresión diversa en sus interpretaciones, supone un medio que evidencia la distinción de ideologías

y la manera en que situaciones sociales influyen directamente sobre la obra del artista (Ballo, 1966). En este caso, la obra fotográfica refleja desde una perspectiva estética la forma en que la migración, como estímulo ligado al desconcierto/incertidumbre, se introduce en la ciudad de Cuenca exponiendo una crítica a su sociedad al analizar sus características más íntimas.

Ahora bien, cuando hablamos de arte y sociedad, resulta inevitable no referenciarnos al historiador de arte Arnold Hauser (Hungría, 1892 - 1968), en su ejemplar *Sociología del Arte* (1975), donde menciona que una vivencia responde a la esencia artística cuando la obra de arte da la impresión de ser una expresión del yo creador (Hauser, 1975, p.45), enunciado que se manifiesta como uno de los asuntos más importantes dentro de la autogestión, el contenido. Es menester destacar el trabajo del reconocido fotógrafo documental Steve McCurry (Pensilvania, 1950), conocido en la actualidad por publicar su trayectoria fotográfica de características heterogéneas en su perfil de Instagram, pero, sobre todo, por trabajar en la mayor organización educativa de ciencia a nivel mundial, *National Geographic*, quien lo considera públicamente como uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX. En cuanto a la fotografía y su capacidad comunicativa, McCurry mencionó abiertamente en una entrevista para la revista *Vanity Fair*, que lo que se percibe en una foto no es siempre la realidad, refiriéndose a este discurso lingüístico (Sanchez, 2019).

Las significaciones que pueden desprenderse de esa realidad se componen de posibilidades de resolución creativa por parte del artista, donde se incorpora a la sociedad como elemento que resalta, subraya e introduce estos discursos lingüísticos que parten de una visualidad. Sin embargo, en el mundo contemporáneo la imagen ha llegado a un momento donde al convertirse en la herramienta sensorial principal para facilitar la recepción y emisión de información, independientemente de la actividad conceptual, se está generando una degradación de la misma al no encontrarse completamente advertida/valorada por el espectador, omitiendo características esenciales que generan múltiples niveles

de realidad.

Como mencionamos al inicio de este capítulo, estas nuevas formas de materialización/exposición de una idea las contemplaremos como –realidades–, mismas que suponen un apartado a enfatizar por las diversas conclusiones que se pueden concebir, tanto así que varían en cuanto al criterio expedido por el espectador, cuya experiencia estética refleja condiciones que van más allá de un simple hecho social, además pueden llegar a evidenciar su introspección. Uno de los filósofos más relevantes del siglo XX y discípulo de Heidegger, Hans-Georg Gadamer (Alemania, 1900 – 2002), desarrolló un importante aporte en su libro *Verdad y Método I* (1999) en el cual reflexiona precisamente sobre estas coyunturas sociales en cuanto a interpretación mediante el desarrollo del concepto de *hermenéutica*, haciendo alusión a que: el entendimiento de expresiones no sólo se refiere a la captación inmediata de lo que contiene la expresión, sino también al descubrimiento de la interioridad oculta que la comprensión permite realizar (Gadamer, 1999, p. 325). De esta manera, se generan diversas lecturas que se podrían catalogar, en este caso, desde un nivel formativo y no solo artístico, funcionando también como una forma de reflejo de educación general, personalidad e ideología, uno de los tantos factores que influyen directamente en el desarrollo de este término.

Por otro lado, indagando sobre la obra de arte en sí y la influencia de sus interpretaciones, se comprende que el arte en sí ha adquirido condiciones *heterotópicas*, término introducido por el renombrado filósofo e historiador Michel Foucault (Francia, 1926 -1984) en 1966, donde pone en manifiesto una oposición a la utopía, haciendo alusión a que esta sí tiene un lugar en la realidad (Foucault, 1966), adquiriendo formas bastante variadas sin existir una condición universal, como su expansión en cuanto a lugares expositivos, donde las galerías de arte ya no son la fuente principal de consumo de obras, situación que influye directamente sobre el mensaje que transmite al espectador, modificando además la tradicional



formalidad cuasi elitista y artística.

En la actualidad, cualquier lugar puede cumplir la función de una galería, incluso dentro del medio más etéreo: la internet. Cabe destacar que es en esta plataforma virtual donde el concepto, tanto de arte como el de exponer un trabajo artístico, ha cambiado su sentido debido al distinto protocolo que maneja, refiriéndonos a importantes puntos que los diferencian de una galería, por ejemplo, la disolución de una gran parte de restricciones que antes limitaban al artista a presentar sus obras. Se tiene, además, un alcance a nivel global casi inmediato; es una plataforma atemporal que incluso ha comenzado a desvincularse con el elitismo, donde se van generando nuevos enlaces entre personas del medio artístico con un interés a fin, facilitando la creación de vínculos y, por ende, la creación de nuevas fórmulas de producción de arte.

Este conjunto de conceptos son los que han dado forma al desarrollo de esta investigación, puesto que se enfoca en el registro de una temática social alternativa, en cuando a aquella imagen apática en la que generalmente se la ha catalogado en el área de la comunicación. La migración venezolana en Cuenca, es presentada en base a la fotografía narrativa, además de exponer su lado invisible/íntimo, invita a generar distintas reacciones basadas a una diversidad de público y no exclusivo con el círculo artístico, aspecto por el cual el medio de difusión escogido es el de un foto-libro digital de libre alcance.

## I.2 Crisis humanitarias: La migración.

Migración:

2.f. Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales.

- Real Academia Española.

Al ser un fenómeno que se encuentra presente desde el origen de lo que conocemos en la actualidad como sociedad, la migración en sus inicios, según Nuria Sanz directora de la UNESCO en México, no es más que la necesidad de dar respuesta a la curiosidad humana y superar nuevos retos relacionados con nuestra capacidad de adaptación (Nuria Sanz, 2016). Por otro lado, la socióloga Saskia Sassen (La Haya, 1947) experta en el fenómeno de la globalización, comenta en una entrevista con *El Diario España* que, el término de migración en el presente siglo, no es más que una pérdida masiva de hábitat. Aclara que cada motivo de abandonar el país de origen posee su término en especial para describir los hechos, por ejemplo, se refiere como *refugiados* al conjunto de personas que huyen de guerras y conflictos relacionados (Sassen, 2015). Hoy en día se considera a este fenómeno, en muchos casos, como una solución desesperada ante una situación de crisis o múltiples dificultades en el país de origen de los afectados, dependiendo la magnitud del éxodo y de la gravedad de las circunstancias aunque, por otro lado, se puede interpretar al fenómeno de la migración desde una perspectiva menos drástica, donde un individuo simplemente decide abandonar su lugar de origen por diversas razones personales, que no necesariamente devienen de una situación difícil de sobrellevar en su vida o por algún conflicto político o social en su lugar de origen, sin embargo, el punto de convergencia entre estas acepciones de la migración radica en la cantidad de desafíos que implica movilizarse hacia otro lugar donde las nuevas experiencias influyen directamente en el carácter y estilo de vida del migrante, además de las personas que lo rodean. Puede incluso convertirse en un estímulo que incite a



replantear las normativas convencionales en el lugar de destino para sobrellevar la situación de una manera adecuada.

De esta forma, una situación migratoria puede persuadir a que los Estados comiencen a reconocer una responsabilidad compartida con el país afectado, gestionando formalmente nuevas políticas que consideren a la población perjudicada estableciendo, de esta manera, el orden y equilibrio de la sociedad en una etapa de acogida a un país en un aparentemente interminable estado de éxodo. Independientemente de las medidas ejecutadas por los mismos, la condición migratoria contemporánea en Latinoamérica, está referida a los penosos acontecimientos asociados a la violencia, al crimen organizado, a las guerras y a la imposibilidad de poner en práctica un ejercicio pleno de los derechos humanos (Nuria Sanz, 2016). Por ello, la migración se ha convertido en una situación compleja y delicada ante la posibilidad de alterar de forma negativa el equilibrio de los Estados que dan acogida a los afectados, también puede llegar a afligir la relación entre países debido a diferencias políticas, además de influir notoriamente en la forma de vida de la población, destacando los actos delictivos como el incremento de robos y el acoso que genera inseguridad en las calles. Aunque parezca que los migrantes solo traen consigo problemas y complicaciones a la población de los países que les abren sus puertas, cabe destacar también el despotismo por parte de los locales, quienes abusan de la condición de los afectados timándolos con trabajos mal remunerados, mediante explotación laboral o simplemente generando daños psicológicos al emitir comentarios xenófobos y completamente innecesarios. Es un hecho que en ambos lados podemos encontrar divergencias sociales, generando distintas respuestas ante la situación.

Por otro lado, podemos destacar las ventajas de este fenómeno en los países de destino, como lo son el intercambio y desarrollo cultural, así como la influencia de la población sobre aspectos políticos y sociales, incentivando a la nueva sociedad amalgamada a considerar nuevas visiones ante las diversas condiciones y diferencias que se viven, redefiniendo las fronteras de estas,

aparentemente, semejantes sociedades. La condición de vida de los migrantes genera reacciones muy variadas entre los habitantes, obteniendo así una serie de criterios bifurcados que han despertado en ellos su capacidad reflexiva y crítica, intrínseca ante la notoria alteración de la monótona rutina cuencana.

Estos acontecimientos denotan que, en la actualidad, la migración venezolana es una consecuencia que va de la mano con su balance socioeconómico y político, pero más allá de los aspectos normativos que conforman un Estado, esta manifestación de crisis humanitaria también afecta la perspectiva sobre ideales políticos que la sociedad consideraba que eran justos de defender. En una entrevista de la *ACNUR* (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) a Eduardo Stein, representante especial conjunto de la ONU para los migrantes, comenta que de no darse una solución política estable y duradera, el flujo de migración continuará, estimándose en una cifra de seis y medio millones de migrantes venezolanos para finales del 2020 (Mendoza, 2019).

Basta con entender a los designios gubernamentales como una exigencia para un pueblo dispuesto a cambiar su postura ética cuando sus opiniones sobre los migrantes no eran necesariamente positivas, sin ser una exigencia moral sino más bien una adaptación a esta nueva construcción social que se vuelve indistinta en nuestra población que, por momentos, parece ser intolerante ante esta problemática, recordando así una frase citada con discreción entre voces, y es que a veces es muy evidente que la comunidad ecuatoriana carece de memoria colectiva: ¿Acaso no recordamos la masiva migración de nuestros compatriotas hacia el extranjero debido a la desesperante situación crítica por el cambio del sucre al dólar en el año 2000? Tal vez si se considerara esta situación, la actitud ante los migrantes venezolanos fuese distinta.

El presente proyecto se enfoca principalmente en el área más humana e íntima de esta crisis, el radical cambio de vida que experimentan los migrantes en primera persona quienes narrarán sus experiencias y nos abrirán las puertas no solo de sus casas, sino también de su vida privada, un territorio que debe ser

abordado con la misma importancia que se presta a los aspectos tratados por los medios de comunicación, como la política, por ejemplo, pero con el debido cuidado y respeto que amerita tratar esta delicada parte de la sociedad.

En el siguiente subcapítulo, nos adentraremos sobre las causas del abandono del territorio venezolano desde una visión objetiva, indagando en las diversas etapas de la crisis y el desenlace que tuvieron en consecuencia con su población. De esta manera, tendremos una visión general de la situación, identificando diferentes posturas políticas por parte de los migrantes, al mismo tiempo que comprenderíamos la importancia que supone reflexionar sobre temas internacionales para tener una postura, o incluso, tan solo tener un conocimiento claro del detonante de esta crisis humanitaria, en este caso, la migración venezolana y cómo sus consecuencias nos han hecho, en parte, ser partícipes de la influencia del éxodo.

El enfoque principal se basa en mostrar temas que no son abordados normalmente por la prensa, refiriéndonos a la parte personal y humana de un determinado acontecimiento. Como artistas especializados en la comunicación visual, tenemos el deber de transmitir estos aspectos sensibles de la sociedad, puesto que poseemos las herramientas y la prudencia necesaria para generar un mensaje cargado de concepto, con el objetivo de estimular esa parte emocional que el espectador no está acostumbrado a exteriorizar, siendo esta maravillosa característica lo que convierte al arte en ese medio que genera una experiencia estética única en quien lo aprecia.



Imagen 2. John Morre (21 de marzo de 1990). *Migrantes en frontera EEUU*, 2017.

Fotografía digital. Instagram.

### **I.2.1 Aspectos políticos y económicos de la migración en Venezuela**

Es conveniente mencionar en este punto que, las opiniones vertidas en el desarrollo de este capítulo no están sujetas a una línea política en particular, pero tienen como característica fundamental la premisa de manejar el tema principal desde un enfoque actual donde se busca enfatizar la investigación de las condiciones de los migrantes fuera de su país, más que la crisis ligada a determinados movimientos políticos, invitando de esta manera a que el lector pueda diferir en conceptos que se adapten a su propia ideología, para generar un contexto más amplio acerca de problemáticas sociales.

Ahora bien, enfoquemos nuestra memoria colectiva a un pasado no tan distante, cuando Venezuela era considerada como un referente económico estable, uno de los más fuertes de Latinoamérica y que tan solo en la última década lo cataloguen como uno de los territorios con la peor crisis migratoria en la historia de su Estado.

Existen diversos motivos por los cuales este país actualmente se encuentra en un estado de crisis humanitaria, tales como las consecuencias de determinados modelos políticos, el declive del precio del petróleo, la inflación y devaluación del bolívar, irregularidades gubernamentales, entre otros motivos más específicos que son la secuela de estas causas que afectan directamente a la población, por ejemplo, el desempleo, la escasez de alimentos y el incremento de la delincuencia.

Se habla del régimen chavista, desde 1999 a 2013, cuyo gobierno implementó un modelo político denominado asistencialismo, el cual, tiene el objetivo de llevar a cabo programas de construcción de vivienda, el incremento de pensiones para los ancianos, entre otras acciones de socorro para las áreas más vulnerables de la sociedad venezolana (Viloria, 2011, p. 5). Este modelo ha recibido duras críticas por parte de expertos politólogos, puesto que ha sido

considerado como: la creación de un vínculo de dependencia entre el Estado y los ciudadanos, que hizo susceptible a la democracia venezolana de vicios como burocratismo excesivo, corrupción administrativa e ineficacia general (Alvarado, 2003), una de las principales causas de pobreza que detienen el desarrollo de la población, una opinión compartida por varios venezolanos.

Como continuidad de las políticas económicas de Hugo Chávez, Nicolás Maduro ha mantenido e intensificado la Ley de Precios Justos, en consecuencia, luego de promulgarse esta ley en el 2014 quebraron 77.839 empresas en toda Venezuela (Tomás Castillo, 2017), situación que ha incentivado el cierre de grandes y pequeñas empresas, reduciendo así las ofertas laborales e incrementando el desempleo en el país.

Aunque este mecanismo implementado por el gobierno no parezca un motivo significativo para caer en una crisis económica de esta magnitud, cabe destacar que, al tener como capital irrefutable al petróleo por un gran período de tiempo, se confió de la exportación del mismo sin advertir la posible caída de su precio. Venezuela tiene la mayor reserva de petróleo del mundo, con 300.878 millones de barriles, según la Organización de los Países Exportadores de Petróleo (Mercado, 2019), seguidos de Irán y Arabia Saudita, de tal manera que no contaban con que este recurso llegue a tal punto de devaluación en donde su precio actual, es menor de la mitad que en tiempos donde Venezuela prácticamente basaba su economía en la exportación petrolífera.

El precio del barril de petróleo está basado en los movimientos de los otros jugadores del mercado internacional, estos, al descubrir nuevas técnicas de extracción y de comercialización han influenciado notablemente en los precios del barril. Actualmente el precio de este recurso continúa igual de bajo, al igual que el gobierno venezolano, no ha encontrado un mecanismo adecuado para sobrellevar la caída del valor del barril (Mercado, 2019). David Paravisini, experto petrolero y profesor de la Universidad Bolivariana de Venezuela, cree que la razón fundamental de la crisis venezolana es la "brutal" caída de los precios del petróleo.

De un ingreso petrolero de US\$40.000 millones en 2014 se pasó a US\$12.000 millones en 2015. El precio estaba cerca de los US\$90 el barril en 2014 y este año está en torno a los veintitantos dólares (Bermúdez, 2016).

Otro aspecto destacable para comprender la crisis humanitaria en el país es la devaluación de su moneda nacional, el Bolívar, debido a diversas causas que solo empeoran su estabilidad. Venezuela tiene un problema muy grave de inflación, provocado principalmente por la escasez de productos, comida, enseres, entre otros, que hace que los precios aumenten, explica Daniel Rey, economista de la Universidad de los Andes, MBA de la misma universidad y analista económico experto en finanzas internacionales (Mercado, 2019). Esto en conjunto con la caída del precio del petróleo, sumado al asistencialismo y a la inflación han propiciado la crisis humanitaria.

Por otro lado, cabe mencionar la escasez de productos de necesidad básica y la restricción por la compra de los pocos que aún se ofrecen, puesto que ahora, para comprar un determinado producto de una canasta básica latinoamericana, existen determinados días para hacerlo y se debe presentar el documento nacional de identidad para poder adquirirlos. Actualmente, un ciudadano venezolano debe realizar una cola de varias horas fuera del supermercado para poder adquirir una limitada cantidad de productos para él y su familia. Esta situación ha generado el surgimiento de varias redes ilegales de revendedores que ofrecen estos productos a precios ridículamente elevados y a cualquier día de la semana, incluso se dice que en ocasiones, estos grupos son apoyados por funcionarios de gobierno y fuerza pública nacional (Tomás Castillo, 2017).

Otro punto clave de esta caída en picada es la aparente corrupción ejercida, la intolerancia y supuestos engaños gubernamentales hacia su pueblo (Fabre, 1996, pp. 49 - 63). Estas peripecias evidencian una falta de democracia como tal, que deja al pueblo vulnerable e impotente ante las decisiones del mandatario, injusticias que han provocado reacciones violentas y que grupos opositores al gobierno busquen desestabilizarlo con la esperanza de recuperar lo que fue la

Venezuela de hace más de una década, o quizás simplemente usar el mal momento político y sus conflictos para camuflar la búsqueda de intereses propios, sin que necesariamente estos aporten a una mejoría a la problemática o al país. Como resultado, el pueblo venezolano se encuentra dividido debido a confrontaciones de diferencias políticas.

La comunidad internacional sabe cuánto se ha deteriorado la economía, cuán profunda e intensa es la polarización política y cuán ineficaces han sido las contribuciones puntuales de buenos oficios desde el exterior (Tokatlian, 2017). Justamente, Venezuela se encuentra al borde una secesión casi total por parte una gran mayoría de países con los que antes mantenía estrechas relaciones, siendo el mismo país en crisis quien ha decidido disolver sus alianzas.

Para complementar el primer capítulo, es conveniente mencionar que la perspectiva central desde la que se manejó el desarrollo de este trabajo es una postura que no pretende criticar los aspectos políticos de su situación, ni ahondar en ellos de una forma de intromisión, más bien todo lo contrario.

Esta investigación tiene su eje principal desde una estructura totalmente reflexiva, intimista e incluso afectiva y que además, por ninguna instancia, busca aprovecharse de sus condiciones emocionales, sino que intentará generar en el espectador una visión diferente sobre estos hechos, enfocándose en la parte más recóndita y excluida de la migración, teniendo como protagonistas a migrantes reales, quienes nos contarán en primera persona sus vivencias y las diversas adversidades que han experimentado durante esta nueva e inesperada etapa de su vida, reconociendo su capacidad de adaptación ante una crisis humanitaria.





## **Capítulo II**

### **Fotografía: Tipos y su fuerza en las problemáticas sociales.**

## II.1 Fotografía narrativa y documental

Este proyecto ha considerado dos géneros fotográficos: narrativo y documental, cuyas diferencias radican en ligeros matices que podrían pasar desapercibidos por un público ajeno a este campo. Si bien las distinciones entre estos géneros carecen de diferencias tajantes, la esencia artística se encuentra presente en cada uno de estos conceptos, funcionando simplemente como una forma de catalogar las intenciones de cada género fotográfico. Analizaremos detalladamente a ambos para captar los enfoques específicos y cualidades únicas que poseen, indagando de esta manera sobre una mezcla entre ellos para obtener como resultado una imagen mucho más completa en cuanto a su composición estética y el mensaje que logra transmitir.

### Fotografía Narrativa:

La imagen narrativa posee la capacidad de relatar historias y transmitir un mensaje con la facilidad y potencia que una imagen la caracteriza, yendo más allá de las palabras (María Artasanchez, 2017). Esta área de la fotografía tiene su enfoque en la historia de la situación plasmada en la imagen, es decir, el alma de la misma, funcionando como detonante para relatar con precisión visual su mensaje. Es importante considerar la secuencia que sugiere este género, puesto que, al trabajar en la narrativa de cada imagen, obtendremos un resultado mucho más claro y fuerte en su lectura.

En primera instancia tenemos el lugar, cuya distinción radica en ubicar al espectador en un determinado sitio donde ocurre el suceso, lo que puede ayudar a interpretar la imagen con mayor facilidad, no necesariamente reconociendo el espacio, más bien, como una introducción a un sinfín de posibilidades que pueden ocurrir en un determinado espacio.

El tiempo y la ambientación son otros factores importantes para que la fotografía genere sensaciones basadas en recuerdos, pues puede resultar

fundamental incluir algún elemento que revele el tiempo del lugar y por lo tanto, el hecho, facilitando la interpretación de lo que el artista quiera transmitir en su idea, o por lo contrario, evadir este tipo de detalles para generar una sensación distinta en el espectador. Si se decide usar uno de estos elementos podrían ser, por ejemplo, gotas de lluvia empañando una ventana, la cuidadosa o desgastada vestimenta de una persona, los cálidos rayos del sol que entran a una casa a las cuatro de la tarde, etc.

Por otro lado, las emociones reflejadas en una imagen, logran captar una aceptación más especial en el público. En el artículo de Adriana Garrido para la revista virtual Replicante, *La narración en torno a la fotografía*, se menciona que incluir un objeto que denote protagonismo (por ejemplo una persona o algún animal) y que además transmita algún tipo de sensación, facilitará reconocer la intención de la imagen en el suceso; se puede encontrar varios objetos que muestren una relación entre sí, siempre y cuando nos enfoquemos sobre una de ellas, generando así que el camino de lectura sea más transitable (Garrido, 2013).

Considerando estos puntos, es recomendable manifestarlos sin omitir la importancia de sus tecnicismos: uso de luz, color, puntos de fuga y cuidando la dirección de las líneas de composición (en caso de estar presentes); además, no se debe pasar por alto el uso de la profundidad de campo como recurso eficaz, dado que en este punto radica una notable importancia, puesto que destaca al protagonista la microhistoria plasmada. El título de la imagen también juega un papel importante, facilitando la lectura de la intención al espectador.

Para una mejor comprensión sobre lo mencionado, tendremos como referencia a una de las imágenes del joven fotógrafo estadounidense Kyle Thompson (Chicago, 1992), destacado por el surrealismo de sus escenas que recuerdan a un sueño lúcido.

*Untitled* (Imagen 3), del año 2012, nos presenta a un joven casi sumergido en una especie de lago, el agua le llega hasta la boca y se encuentra acompañado de tres

pequeñas réplicas de barcos a sus espaldas. La imagen resulta ser aparentemente atemporal, puesto que no posee elementos que nos conduzcan a una época en especial, aunque el diseño de los barcos podría aludir una cercanía al año 1800 aproximadamente, descartando esta posibilidad debido a la apariencia física del personaje. Los tonos oscuros y la gama de color que se maneja denotan calma, sensación que va ligada directamente con la expresión pacífica y meditabunda del rostro del joven, quien se encuentra ubicado en el centro de la composición, un factor que indica su protagonismo en la imagen. En cuanto a la profundidad de campo, observamos que el punto de enfoque se encuentra nuevamente en el joven, restando protagonismo a ciertos objetos que se encuentran en primer plano, transformándolos en contrastantes figuras abstractas.

Finalmente, considerando el título de la foto, el artista la deja a libre interpretación, situación que apunta aún más a considerar la imagen como un sueño. Este es otro aspecto importante para una interpretación más precisa, ver el trabajo del artista en conjunto e incluso indagar un poco acerca de su vida para comprender la razón de sus composiciones y estilo, en este caso, la mayoría del trabajo de Thompson hace alusión a escenarios utópicos, característica que no es ajena a esta imagen, por lo que finalmente podríamos concluir que se trata simplemente de otra representación de un sueño con interpretaciones relativas al espectador.



Imagen 3. Kyle Thompson (11 de enero de 1992). *Untitled*. 2012. Fotografía digital.



Imagen 4. Kyle Thompson (11 de enero de 1992). *Untitled*. 2012. Fotografía

### Fotografía Documental:

En el ensayo *¿Qué nos dice la fotografía documental?* de James Curtis, profesor de la Universidad de Delaware, describe que una fotografía de este carácter, además de estar compuesta de expresiones de habilidad artística, proyecta su función retratando actos que evidencian una determinada situación. Curtis (2010) menciona además que el trabajo de los más exitosos fotógrafos revela un ferviente deseo de dejar que las imágenes cuenten la historia, generando un profundo interés en el espectador (pág. 6).

A este tipo de lenguaje visual se lo considera direccionado, principalmente, en una temática de componente social; captura momentos con la intención de informar acerca de situaciones de interés colectivo, al mismo tiempo que puede funcionar como una herramienta de protesta, evidenciando etapas de conflicto y problemáticas sociales mostradas desde una perspectiva distinta a la que uno acostumbra mirar en la prensa, obteniendo un enfoque objetivo de la realidad en base a las situaciones que vive cada fotógrafo. Este tipo de foto también puede llegar a plasmar un suceso no necesariamente humano, puede evidenciar temas de la naturaleza o del medio ambiente.

Dentro de este género, la estructura de la escena funciona de mejor manera cuando es únicamente creada por el encuadre del fotógrafo, característica por la cual adquiere su singularidad, aunque, a diferencia del fotoperiodismo, no se descuidan los detalles estéticos/artísticos de la composición, lo que convierte a la fotografía documental en una especie de fusión entre el fotoperiodismo con la fotografía artística. Los elementos que están presentes en este tipo de imágenes transmiten un mensaje muy objetivo/concreto, al tratarse de una escena adaptada a un contexto, y que tal vez está solo ligeramente ajustada al momento de su captura, por lo que busca llegar al público desde una perspectiva natural.

La fotografía narrativa es comúnmente confundida con la documental debido a la similitud de sus intenciones y composiciones técnicas, por lo que es

mejor considerar ciertos aspectos ligados a significados visuales tales como, la relación entre el escenario de la imagen con los elementos que la conforman, la relación entre una o más imágenes, etc. lo que justificaría que la fotografía documental sea más bien un género de la narrativa, aunque las equivocaciones en cuestiones de concepto que puedan surgir entre estos dos géneros no resultan ser un error tan grave.

Ejemplificaremos, en este caso, una de las imágenes captadas por el reconocido fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado (Aimorés, 1944), representante especial del UNICEF, es un filántropo, activista y miembro de la agencia Magnum desde 1979. Ha dedicado su vida a retratar diversas expresiones culturales a nivel mundial, otorgando un espacio en los medios de comunicación a comunidades desconocidas para el mundo contemporáneo (UNICEF, 2017) Es además un fotógrafo multifacético, puesto que también destaca por sus fotografías de naturaleza y animales captadas en diversos países del mundo, uno de ellos, Ecuador.

Según investigaciones de Blanca Mayacela (2019), máster en Estudios de la Cultura, Salgado visitó no solo el archipiélago de las Islas Galápagos para su serie de fotografías que incluyó en su libro fotográfico *Génesis* (2013), sino que también decidió adentrarse en lo más profundo de las comunidades de la provincia de Chimborazo entre 1977-1982 y 1998, al igual que en el cantón de Saraguro, ubicado en la provincia de Loja, en 1982. (pág. 5).

De acuerdo a la misma autora, Salgado no viajó a Ecuador únicamente para retratar el movimiento religioso de la teología de la liberación, él vino como un cazador de documentos sociales, y tal como lo afirma en varias de sus entrevistas, las fotografías que logra las coloca a discreción en diferentes proyectos personales (pág. 55).

Salgado tiene una intención clara al momento de captar sus imágenes, lo hace en base a intereses personales, reflejando situaciones culturales que lo motivan a contar aquellas historias que atestiguan, siendo esta la diferencia

principal con la fotografía narrativa, puesto que se distancia de situaciones oníricas o previamente preparadas. Las imágenes de carácter documental tienen una relación estrecha entre el suceso retratado y la perspectiva del fotógrafo, siendo este el eje principal de un buen registro.

Analizaremos cómo estos conceptos se encuentran reflejados en su trabajo, seleccionando una imagen para analizarla. En este caso, la fotografía del Padre Gabriel Barriga (Imagen 5), extraída de la investigación de Mayacela, que exhibe una escena donde se observa claramente la jerarquía que se establece en las comunidades indígenas, hecho que evidencia un notable respeto ante personajes con autoridades ligadas a la religión, revelando esta afirmación con la atención de la mirada de cada uno de los indígenas dirigen hacia el cura. En cuanto a su composición, muestra un alto contraste en donde la luz entra por las ventanas laterales, e impacta sobre los blancos sombreros generando un ritmo pacífico en el ambiente. Debido a la proximidad de los elementos y las personas presentes en el espacio, se advierte que se trata de una habitación pequeña.

Es importante considerar que, la composición de cada imagen no es una situación *al azar*, sino que cada espacio y elemento son designados a transmitir una lectura precisa que, si no se la llegase a considerar, afectaría la temática tratada y el mensaje que se espera mostrar al público.





Imagen 5. Sebastião Salgado (1944). Colección Padre Gabriel Barriga. 1998. Fotografía análoga digitalizada.

## II.2 La importancia de la fotografía narrativa dentro de la comunicación social.

Tras la invención de la cámara en 1826, las técnicas de este innovador campo artístico fueron perfeccionándose con el tiempo. En esta época, los cazadores de instantes reflejaban sus efímeras visiones mediante daguerrotipos, un término muy común utilizado en ese entonces, que se presenta como una distinción de otros procedimientos fotográficos, debido a que la imagen se formaba sobre una superficie de plata pulida, algo así como un espejo; para economizar, se utilizaban también materiales como el cobre plateado, puesto que el requisito principal era disponer de una superficie plateada (Kurtz, 2001). Mediante el uso de esta técnica el fotógrafo amateur, Jules Itier, sin saberlo se convirtió en el primer reportero gráfico de la historia al daguerrotipar (actualmente se utilizaría el término fotografiar o disparar) escenas de la conclusión del tratado de Whampoa entre Francia y China (Gimon, 1982, pp. 225-244).

Al igual que Itier, en la época existían varios artistas que se unían a expediciones y guerras para retratar de forma gráfica (y verídica, a diferencia de ilustraciones) este tipo de hechos que solo se los hacía conocer al público por medios escritos o verbales, por lo que su valor informativo aportaba una mayor credibilidad a la narrativa de los hechos.

En 1880, la fotografía *Shantytown* de Stephen H. Horgan se convertiría en la primera foto publicada en prensa de la historia. Apareció en el famoso diario neoyorkino *Daily Graphic*. Desde entonces, el periodismo ha integrado la fotografía como medio objetivo y representativo de un hecho, dejando de lado las ilustraciones, litografías y grabados que eran el único medio gráfico de la época, marcando de esta manera, una nueva etapa en la historia del periodismo y la presentación/veracidad de sus hechos (Schuneman, 1965, pp. 43-52).

El polaco Alfred Eisenstaedt, considerado uno de los padres del fotoperiodismo junto a Erich Salomon, un alemán exsoldado de la primer guerra

mundial, fueron artistas que destacaron en un género muy característico de la época en Estados Unidos: la *fotografía natural* o también conocida como *fotografía cándida*, términos que se utilizan para referirse a la captura de una escena en una fotografía que denote sinceridad, donde el protagonista no está consciente o no tiene el consentimiento de que está siendo retratado). En este tipo de imágenes, usualmente encontramos a gente catalogada como normal, desde un policía hasta un vagabundo, un ministro o un comerciante, desenvolviéndose en ambientes cotidianos y realizando actividades comunes o poco relevantes.



Imagen 6. Alfred Eisenstaedt (6 de diciembre de 1898 - 23 de agosto de 1995). *Kiss*. 1945. Fotografía análoga.

Óscar Condéz, narra en su artículo para el sitio web Xataka Foto, que Eisenstaedt (1969) se destacó principalmente por capturar imágenes icónicas de la sociedad de su época. Imágenes como las del beso entre un marino y una enfermera en el Times Square, en 1945, tras la victoria de Estados Unidos contra Japón (Imagen 6). A su vez, comenta, ha retratado parte de la cultura japonesa, como se puede apreciar en una serie de fotografías de un japonés tatuado toda su espalda; también realizó retratos a icónicas personalidades del medio como Albert Einstein y Marilyn Monroe.

Sus fotografías no solo reflejan las características más representativas de la época, sino que también immortalizan momentos y personas relevantes en la historia de la humanidad, lo que permite a generaciones conocer desde un enfoque tan natural y amigable, como lo es el gráfico, situaciones de la historia que evidencian hechos y que van más allá del texto o simples relatos. De acuerdo a Monsalves (2006) para una correcta comprensión de una determinada información a través de la imagen, plantea que la comprensión consista en construir representaciones coherentes, radica su importancia en la rapidez de comprensión que se puede obtener a través de una imagen; de hecho, podemos analizar sobre las formas de estudio actuales, el uso de mapas mentales, gráficos estadísticos, entre otras representaciones, permitiendo que la persona tenga una comprensión mucho más eficaz y sencilla sobre un tema en específico, si esto sucede con gráficos y formas geométricas, imaginemos el gran impacto en nuestros estímulos que posee una fotografía en nuestro cerebro (pág 8).

Volviendo al tema, resulta indispensable mencionar al fotógrafo húngaro autodidacta, André Kertész (Budapest, 1894 – Nueva York, 1985), mejor conocido como el «Mago de las sombras» cuyas obras al inicio de su carrera no fueron reconocidas debido a su autenticidad en sus composiciones. A pesar de ser considerado una de las personalidades más importantes dentro del fotoperiodismo a nivel mundial, Kertész, al final de su carrera, consideró que no tuvo el reconocimiento que merecía. Sus imágenes, a diferencia de las de Eisenstaedt,

trasladan la cotidianidad a un nivel casi utópico al manejar una composición donde prioriza las acciones sobre un escenario simple, generando composiciones casi minimalistas pero abundantes en concepto y de interesante lectura visual (Imagen 7). Su peculiar ojo artístico ha generado escenas que se catalogan como surrealistas (Borhan, Beke, Baque, & Livingston, 1994).

Por otro lado, en 1947, los fotógrafos Endre Friedman, George Rodger, David Seymour y Bill Vandivert crearon la privilegiada agencia de fotoperiodismo y narrativa *Magnum*, para así librarse de la censura periodística debido al estricto control de los medios, puesto que a mediados del siglo XX en épocas de postguerra la fotografía estaba en todo su apogeo. La creciente necesidad de información hacía de la fotografía un medio indispensable dentro del campo de la comunicación social, sirviendo de complemento de una noticia, además de presentar autenticidad, impacto y modernidad. Todo acontecimiento tenía sus imágenes (Kobre, 2008).



Imagen 7. André Kertész (2 de julio de 1894 - 28 de septiembre de 1985). *Nadador bajo el agua*. 1917. Fotografía análoga

Se dice que las imágenes con mayor impacto visual son las que se han tomado de forma inesperada, casi como una suerte de principiante, donde un fotógrafo no creería que de ese instante se inmortalizaría una imagen de trascendencia histórica.

Este fue el caso de Alberto Korda, un fotógrafo cubano que, accidentalmente en 1960, mientras realizaba una serie de fotografías en *panning* (efecto creado cuando fotografiamos algún objeto en movimiento de manera que conseguimos que dicho objeto esté enfocado y congelado mientras que el fondo está movido), durante uno de los tantos discursos de Fidel Castro en las calles de La Habana, logró captar a un curioso Ernesto Che Guevara, asomarse para observar detenidamente a la multitud por escasos segundos. De esta coincidencia, nacería una de los retratos más reproducidos de la historia. Korda, pasó de la foto de moda al fotoperiodismo, convirtiéndose en el fotógrafo favorito de los revolucionarios cubanos de la época. A pesar de no ser amigos, fue bastante cercano a Fidel Castro, logrando retratarlo en diversas ocasiones realizando distintos tipos de actividades y, por supuesto, inmortalizando dramáticas escenas de la Cuba socialista de la segunda mitad del siglo XX. (Alegría, 2017, pp. 4-24)

Cabe mencionar además a la figura de Marc Riboud, un artista francés que nos muestra la otra cara del fotoperiodismo. Es conocido como el fotógrafo de la antiguerra además de ser un claro ejemplo del desarrollo del fotoperiodismo, donde se evidencian perspectivas diferentes sobre un mismo hecho, cada fotógrafo evidencia una parte en específico de un evento, en este caso, Riboud nos muestra el lado más sensible de la guerra, momentos de los que pocas personas esperaban ver (Friedman, et al., 1968).

Para concluir con esta recopilación de destacados referentes, mencionaremos un breve recuento de una peculiar historia dentro del mundo del fotoperiodismo, la vida de Endre Friedman y Gerda Taro. Fueron compañeros sentimentales y colegas de trabajo, compartiendo el gusto por la fotografía. Juntos, cubrieron diversos tipos de conflictos, como la Guerra Civil Española,



la Segunda guerra sino-japonesa, la Segunda Guerra Mundial, la guerra árabe-israelí de 1948 y la primera Guerra de Indochina (García, 2014, pp. 8-10). Publicaron sus imágenes bajo el pseudónimo de Robert Capa, situación que ha generado controversia al pasar de los años, puesto que ha resultado muy difícil descubrir cuál de los dos fue el autor de cada imagen, además, se reconoce a Endre Friedman erróneamente como la figura completa de Robert Capa, restando el debido crédito a Gerda Taro. Gracias a la valentía y dedicación de la pareja, sus fotografías dieron vuelta al mundo, mostrando un suceso muy presente en la sociedad europea del siglo XX, aunque ajeno ante la sensibilidad de su mirada hasta la llegada de sus imágenes a los medios. Ambos murieron durante su arriesgada labor. Taro perdió la vida siendo atropellada durante una de las guerras que registraba, a la temprana edad de 26 años (Olmeda, 2007, p. 180), mientras que Friedman, a los 40 años, en 1954, tan solo siete años después de fundar, junto con otros fotógrafos, la prestigiosa agencia fotográfica Magnum (Whelan, 1985, pp. 301-303).

Resulta inevitable que esta perspectiva tan subjetiva de los referentes citados nos genere un estado de profunda reflexión, puesto que su enfoque es distinto al convencional de la época que vivimos hoy en día; podría considerarse a los tiempos actuales como la primera generación que, mediante sus manifestaciones fotográficas y debido a los constantes cambios que se han venido experimentando tras la creación de la cámara fotográfica, evidencian la manipulación mediática, donde la prensa a nivel mundial refleja sus preferencias y posiciones de los hechos que quieren presentar en sus informes, lo que no vendría a ser una “verdad” 100% fiel a la realidad, más bien solo una pequeña fracción de ella. Sin embargo es un hecho que la fotografía confirma, rebela y acusa, la veracidad y contexto de la misma la complementa el espectador con su postura. Indago sobre este tema con el fin de invitar al lector a meditar la historia de la fotografía, sus inicios, su desarrollo y sobre cómo ha llegado a jugar un papel tan fundamental en la actualidad que hasta se han generado nuevos términos para referirse a nuestra dependencia gráfica. Hay que estar conscientes del cambio de

utilidad que la fotografía en nuestro día a día, volviéndose el dominio de la manipulación mediática y también de nuestro poder al tener la capacidad de elegir un criterio personal, mas no manipulado o bien, expresar nuestros propios ideales mediante esta forma artística (Imagen 8).



Imagen 8. Alberto Korda (4 de septiembre de 1928-25 de mayo de 2001). *Che*. 1960. Fotografía análoga.





Imagen 9. Marc Riboud (24 de junio de 1923 - 30 de agosto de 2016). *Flower*. 1967. Fotografía *análoga*.

### II.3 Fotografía narrativa en proyectos alejados de la prensa

Los medios de comunicación han cumplido, desde el alba de su existir, la función de informar acontecimientos de relevante importancia a nivel mundial, con el objetivo de llegar a la mayor cantidad de personas que viven en sociedad. Esto, con el fin de concientizar y despertar en cada uno un interés por generar cambios, aportar con alguna causa o simplemente conocer el desenvolvimiento cultural, político y social en alguna parte del mundo.

Al despertar esta curiosidad acerca del poder que ejerce el *mass media* sobre la población, se originan dudas sobre la veracidad o perspectiva de los hechos que narran, después de todo, resulta complejo determinar si una situación es real o no, sin ser un testigo presencial del momento por lo que, el arte, con intenciones aisladas a las de las ciencias de la comunicación, pretende transmitir un mensaje directo que generan diversas impresiones en el espectador.

Si bien, el artista puede ser bastante exigente en cuanto sus ideales, la crítica y la expresión de interpretaciones, en base a una ambigüedad de pensamientos, permiten una retroalimentación en base a la situación plasmada en la obra (de forma etérea, por supuesto), lo que convierte al arte en una forma bastante adecuada de presentar situaciones sin un apremio mediático.

La mundialmente conocida agencia de fotos *Magnum* tiene bastante claro el poder del arte como herramienta comunicativa, razón por la cual apoya diversos proyectos independientes de artistas con alta calidad de representación visual. Tal es el caso de Moisés Saman (Lima, 1974), un fotógrafo quien desde el año 2000, ha trabajado con temas sobre conflictos sociales. Uno de los más frecuentes es su aporte a *Magnum* con una serie sobre la migración de la comunidad Rohingya en Myanmar. El conflicto que se vive en la frontera entre Bangladesh y Myanmar refleja actos de injusticia y racismo. Saman plasma esta situación al puro estilo de Sebastião Salgado (Aimorés, 1944), evidenciando similitudes que nos invitan a

reflexionar sobre la resolución de problemáticas mundiales desde el siglo XX hasta la actualidad (Havlin, 2017).

Con una notoria preferencia hacia fotografías de composición centrada, Saman presenta sus imágenes con mucha textura y rostros frontales que no temen observar detenidamente a su lente, captando expresiones que delatan sus diversas posturas frente al conflicto. Prefiere el blanco y negro para generar más seriedad y una lectura más profunda de la situación, como podemos apreciar en las imágenes 10 y 11.



Imagen 10. Moisés Saman (1974). *Rohingyas cruzando el río Naf desde Myanmar hasta Bangladesh*. 16 de octubre de 2017. Fotografía digital.





Imagen 11. Moisés Saman (1974). *Rohingyas cruzando el río Naf desde Myanmar hasta Bangladesh.*

16 de octubre de 2017. Fotografía digital.

Sin perder el enfoque sensitivo característico de los miembros de esta agencia, el trabajo de Alessandra Sanguinetti (Nueva York, 1968) toma un rumbo distinto en cuanto a narrativa. Su serie más reconocida, *The Adventures of Guille and Belinda and The Enigmatic Meaning of Their Dreams*, cuenta la historia de la fuerte unión de dos carismáticas y peculiares primas residentes de las afueras de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. El opuesto aspecto físico de ambas, invitan a un recorrido visual que genera un balance con los elementos que conforman la imagen en su totalidad, complementándose con la expresividad expuesta en sus semblantes, además, junto con las ideas que se desarrollan entre la artista y las protagonistas, retratando un ambiente lúdico y puro en su creación y desarrollo, aportando favorablemente el trabajo y el desarrollo personal de la fotógrafa.

Sanguinetti comenta en una entrevista para el importante diario *The New Yorker*, que al inicio, su propósito era simplemente tomar fotografías de animales domésticos cerca de la granja de sus padres, ahí fue cuando conoció a las primas, quienes vivían y jugaban cerca del lugar. En primera instancia, Sanguinetti, les pedía con amabilidad que se retiraran de la escena y que dejen de espantar a los animales, hasta que un día, se percató que las veía, hablaba y se relacionaba con ellas a diario, lo cual cambió su perspectiva de la situación, generando que un día la fotógrafa decida no excluirlas de la escena, sino hacerlas protagonistas, decisión que dio cabida a la creación de su mejor trabajo fotográfico y a una larga relación de amistad y creación (Roming, 2010).

El proyecto tardó más de diez años en concluirse, puesto que la fotógrafa siguió en contacto con las jóvenes varios años de su vida, evidenciando de forma única los cambios físicos y afectivos de las protagonistas. Comenta que el período de su vida que dedicó a este proyecto fue el mejor de todos, más allá de las fotos logradas, la relación con las jóvenes fue única y amena, llegando al punto de necesitar su compañía y seguir con la tradición de jugar con el lente y fusionar

ideas a través del tiempo y la distancia (Roming, 2010).

En cuanto a los tecnicismos, Sanguinetti presenta composiciones simples generadas a partir de una idea previamente pensada que se resuelve de manera totalmente natural en la escena al complementarse con la interpretación y adaptación de las jóvenes con la idea original, funcionando como un concepto que se retroalimenta y otorga más significado a la imagen, además de cuidar minuciosamente la paleta de colores y los elementos que la conforman, lo que genera una sensación de apreciar una fotografía capturada del mundo inteligible de Platón (Magnum, 2003).



Imagen 12. Alessandra Sanguinetti (1968). *The Adventures of Guille and Belinda and The Enigmatic Meaning of Their Dreams*. 1999. Buenos Aires, Argentina. Fotografía digital.



Imagen 13. Alessandra Sanguinetti (1968). *The Adventures of Guille and Belinda and The Enigmatic Meaning of Their Dreams*. 1999. Buenos Aires, Argentina. Fotografía digital.



Por otro lado, surge la necesidad de mencionar una serie de fotografías trabajadas en un largo periodo de tiempo, similar a las de Sanguinetti, *Inmediate Family*, realizado por la artista Sally Mann (Lexington, 1951), cuyo trabajo se enfoca en la intimidad de su hogar, la nostalgia familiar, el acelerado crecimiento de los hijos, un gran jardín, naturaleza y diversas actividades cotidianas en casa, reflejando su dedicación y pasión por esta disciplina, además de evidenciar su capacidad de persuadir de forma precisa a los miembros de su familia para que accedan a ser parte de este proyecto tan íntimo.

Mann quiso expresar mediante su libro un diario gráfico de sus vivencias personales en su vida familiar desde su perspectiva como madre de tres hijos. A pesar de que la intención de la fotógrafa fue simplemente representar la intimidad familiar, la situación desembocó en miles de críticas en la tan cambiante época de los años noventa, puesto que su obra fue tergiversada y criticada por los medios. A pesar de ello, es inverosímil sobreponer un peso mayor ante el lado polémico de la obra, que alimenta criterios totalmente fuera de contexto en cuanto a temas sobre pedofilia y abuso infantil, teniendo en cuenta su concepto tan íntimo y puro, además de lograr una completa pulcritud en sus imágenes y, sobre todo, las condiciones en las que Mann cuidaba el revelado de sus obras en su propia casa y sin ayuda.

Un blanco y negro con toques en sepia son el sello de la artista. Del mismo modo, los desnudos retratados entre la naturaleza, pieles que abrazan la luz generando sensaciones suaves pero a la vez contrastadas, situaciones no convencionales para retratar, etc. Presenta momentos en escenarios tan simples pero cuidadosamente encuadrados que hasta podrían considerarse surrealistas por su precisa composición, acompañada por un aire de vivir en un lugar de eterna neblina, aislado de la civilización, donde no se sabe exactamente en qué parte del mundo se encuentra, entre sábanas y texturas de telas hogareñas, sus niños como protagonistas, expresan de la forma más pura y natural su inocencia, en una



casa de campo llena de ambientes luminosos y de alto contraste, atmósferas que revelan la fuerte expresión y sensibilidad de sus emociones y la perspectiva artística de la artista (Mann, 1992).



Imagen 14. Sally Mann (1951). *Immediate Family*. 1992. Virginia, Estados Unidos.

Fotografía análoga.

### II.3.1 Fotografía narrativa/documental en Ecuador.

En nuestro país, a pesar de desenvolvemos dentro de una cultura hambrienta de descubrir y enorgullecerse de su identidad, existen áreas donde, de manera única, las expresiones artísticas que vienen de fuera se fusionan con nuestras necesidades de transmitir algo, generando así manifestaciones únicas, ricas en concepto e historia. Por supuesto, hacemos énfasis sobre el campo del arte, ya que esta disciplina es la que funciona como un espejo íntimo/social. A diferencia de las ciencias, donde el conocimiento se produce mediante conceptos que permiten la comprensión de determinadas situaciones, el arte abre las puertas a la imaginación y la sensibilidad de cada individuo, para que genere una interpretación única de lo que se presenta como una obra artística.

Existen diversos artistas ecuatorianos que han trabajado de manera magnífica con géneros de la fotografía considerados relativamente nuevos dentro del país, con la intención de dar voz a temas marginados desde una perspectiva de ciudadano nacional. Tal es el caso de Lucía Chiriboga (2009), quien presenta a su obra *Del fondo de la memoria, vengo como:*

[...una tentativa, a través de las técnicas de montaje o doble exposición, de rebasar los límites de la fotografía como documento, para aproximarme a factores subjetivos, culturales y de identidad. Una confluencia de lenguajes: vernáculo, occidental, y mítico como una "metáfora impresa", inspirada en el juego de los tiempos largos de la cultura y en una reflexión sobre el proceso histórico de convivencia de las diversas culturas en el mundo andino...] (pág 1).

Al incluir elementos identitarios ecuatorianos, la obra adquiere un valor histórico y político, tanto al manipular fotografías de forma tradicional desde sus negativos, como al generar contrastes subjetivos representados directamente en doble exposición, junto con la quebrantada y profunda mirada indígena. Del mismo modo, el concepto estético de Chiriboga, crea un ambiente de carácter reflexivo en torno a la presencia de la población indígena del país, olvidada, marginada y

excluida por un Estado blanco-mestizo durante quinientos años, obteniendo como resultado final una serie de fotografías aparentemente anacrónicas que evidencian las similares situaciones que ha vivido esta población a través del tiempo.



Imagen 15. Lucía Chiriboga (Quito, 1954). *Del fondo de la memoria, vengo*. 1993. Quito, Ecuador. Plata sobre gelatina 40 x 50 cm.



Imagen 16. Lucía Chiriboga (Quito, 1954). *Del fondo de la memoria, vengo*. 1993. Quito, Ecuador. Plata sobre gelatina 40 x 50 cm.

El artista guayaquileño Mauricio Torres, reconocido fotógrafo retratista y editorial, considerándose una persona que no teme en experimentar con distintos géneros fotográficos, decidió indagar sobre uno totalmente distinto a los que habituaba, un registro más serio e impactante. Torres presentó su primera serie de imágenes narrativas denominada, *Exiliados del Negev*, de carácter político y cultural, documental e informativo, donde muestra en primera persona una fracción del conflicto del territorio entre Israel y Palestina, lugares a los que tuvo la oportunidad de visitar años posteriores a la muestra que aconteció en la sala de exposiciones Quinta Bolívar, en la ciudad de Cuenca, en octubre de 2016.

Torres evidencia el entorno durante su voluntariado en Palestina, el cual comenta, que fue una experiencia bastante dura y única en su vida, puesto que tuvo que atravesar por acontecimientos opuestos y mucho más crudos y fríos de los que acostumbra presenciar en su cultura. Nos muestra el día a día de los *beduinos*<sup>1</sup>, en base a la guerra civil en la que se mantienen implacables en medio oriente, Torres expone la otra cara del conflicto, con aires intimistas y de amistad (cualidad que se considera indispensable al momento de presentar trabajos documentales con un enfoque íntimo). Destaca, además, la problemática con las construcciones de edificaciones en el territorio, puesto que son destruidas por militares israelitas, lo que dificulta a los beduinos acaecer una forma de vida adecuada (Torres, 2016).

A pesar de toda la problemática, el artista logró captar el aura de positivismo de la gente de la región, una lucha basada en la paciencia y perseverancia, un pueblo determinado a no rendirse y defender su territorio, aspecto se refleja en cada una de sus fotografías. Trabajadas en blanco y negro, con un alto contraste y cuidadas composiciones, Torres menciona que decidió eliminar el color, debido a que el día a día de esta sociedad, es tosco, árido y su valor político en el conflicto entre Israel y Palestina, no permite muchos medios

---

<sup>1</sup> El nombre beduino proviene del idioma árabe bedaui o badawi, que significa «morador del desierto».



tonos. Las personas que retrató durante su estancia en Medio Oriente, más que ser un símbolo de impotencia frente a discordias políticas son, para el artista, una representación de empatía por la cotidianeidad de una cultura distinta a la nuestra, donde se muestra inevitablemente la relación de amistad entre Torres y la comunidad de beduinos, logrando que el ambiente conceptual se torne más cálido y fraterno, un punto destacable para el artista.



Imagen 17. Mauricio Torres (Guayaquil). *Exiliados del Negev*. 2016. Palestina. Fotografía Digital.



Imagen 18. Mauricio Torres (Guayaquil). *Exiliados del Negev*. 2016. Palestina. Fotografía Digital.

Ahora bien, en base a las diversas formas de trabajo y presentación de hechos culturales de los referentes anteriormente citados, es necesario destacar el trabajo de una de las fotógrafas más jóvenes que influyen directamente sobre este proyecto, Johanna Alarcón (Quito, 1992). Se encuentra activa dentro del medio desde el año 2015. Ha ganado varios reconocimientos en varios concursos del país, entre ellos, el primer lugar en Programas Afroamericanos organizado por la AECID en 2018 y en la Secretaría de Cultura en uno de sus reconocimientos para el Arte y la Cultura en 2016, además, ha expuesto en Nueva York, Alemania, Argentina, Colombia y en varias plataformas digitales, entre ellas y la más reciente *Worldpress photo*, en la que destacó por su más reciente trabajo, *Cimarrona* (Alarcón J. , Johis Alarcón Photographer, 2020). Alarcón sobresale por compartir su trabajo vía *Instagram*, donde se ha dado a conocer con mayor fuerza y le ha ayudado a que sus fotografías logren el máximo alcance de difusión a nivel mundial. Esto, sumado a su innegable talento, ha generado que sus fotografías se posicionen en publicaciones de talla internacional, como en el diario *The New York Times*. Otra ventaja de promocionarse a nivel de redes sociales, es el contacto que se genera con los espectadores más jóvenes que frecuentan la plataforma, exhibiendo fragmentos de sus series que funcionan como una invitación a descubrir su enfoque en lo cotidiano, desde una mirada artística, mostrando el lado más realista de la fotografía contrastando con imágenes convencionales que son normalmente presentadas en la plataforma.

Alarcón posee tres proyectos relevantes en su portafolio: *The 3x8*, en el cual genera una serie fotográfica sobre el día a día de los habitantes del barrio 24 de Mayo en la ciudad de Quito, destacando la interculturalidad y los cambios radicales que ha sufrido el barrio a lo largo de los años debido a las nuevas adaptaciones de la ciudad, como por ejemplo la creación del metro subterráneo; *Ghetto Dreamers*, donde la artista nos presenta a varias personas privadas de su libertad debido a crímenes relacionados con la posesión de drogas y las dificultades que sus familiares atraviesan a diario debido a la lejanía de las cárceles, la falta de tiempo y sobre todo de recursos; finalmente, mencionaremos



a *Cimarrona*, su proyecto más difundido entre los medios hasta la actualidad, puesto que gracias a él ha atravesado fronteras alcanzando varios reconocimientos a nivel mundial.

Se trata de una serie de imágenes que abarcan un tema profundo y casi olvidado, el valor y las tradiciones de la mujer afro-ecuatoriana, enfatizando sobre el símbolo de libertad que enarbolan, además de representarlas como guardianas de prácticas culturales afro ancestrales y como símbolo de perseverancia de su identidad en el país (Alarcón J. , Johis Alarcón, 2020). El objetivo principal del proyecto es explorar la sabiduría de la mujer negra, reconfigurando el imaginario colectivo de la comunidad afro, más allá del tono de piel o las características superficiales, comenta la fotógrafa. «Esta es una historia de liberación», dijo Alarcón. «La única manera de resistir y mantenerse conectados es mediante estas prácticas que se han preservado durante siglos. Quieren conocer a la Madre África» (Gonzalez, 2019).

El término escogido por Alarcón para denominar su más reciente trabajo, *Cimarrona*, hace referencia a las personas esclavizadas que se deshicieron de sus grilletes y escaparon para ser libres (Gonzalez, 2019). En esta entrevista para *The New York Times*, Alarcón comenta que su interés por las diversidades culturales inició cuando era joven, en su época cuando escuchaba hip-hop y realizaba grafitis con aerosol en las paredes, planteándose diversas interrogantes sobre el origen de las raíces de esa subcultura que tanto gustaba. Estas dudas han logrado ser resueltas con una narrativa visual armónica, donde el carácter conceptual que presenta Alarcón en cada una de sus imágenes, provoca una lectura distinta en el espectador, transportándolo a una situación que roza lo místico.

Con una gama de tonalidades enfatizadas en amarillos, azul capri y naranjas, consigue representar el expresivo carácter afro, en contraste con diversas formas ocultas de varios tonos de negro. Captura, principalmente, las tradiciones arraigadas que no han cesado en su accionar a pesar del paso del tiempo. Situaciones como medicina ancestral con curanderos, parteras, peinados

tradicionales, bailes y religión son la expresividad máxima que Alarcón nos muestra a través de su curioso ojo. *Cimarrona*, además, no solo presenta a la mujer negra en todo su esplendor, sino que también evidencia su transitar, su intimidad tanto en el hogar como en las calles, reuniones, sus objetos encontrados en casa, la familia e incluso rituales que no resultan ser más que su enardecida cotidianidad. Esta serie fotográfica, junto a *Ghetto Dreamers*, siguen en constante desarrollo hasta el día de la presentación de este trabajo de titulación.

Como se mencionó con anterioridad, esta investigación sobre la migración se encuentra inspirada directamente en el trabajo de Alarcón, puesto que, mediante estrategias similares, se busca presentar a la diáspora venezolana en su pugna con la migración, presentando sus tradiciones accionadas en un país distinto, su adaptación al medio y sobre todo, reflejar gráficamente su intimidad sin llegar a ser invasiva durante el proceso de la investigación ni al momento de presentar la serie fotográfica, más bien enfocarse en lo sutil y mostrar lo necesario para generar un estímulo que genere sensaciones en el espectador, logrando así dar una voz a una situación que está presente en nuestra vida cotidiana y que sin embargo no se le ha dado la importancia que amerita.



Imagen 19. Johanna Alarcón (Quito, 1992). *Cimarrona*. 2019. Fotografía Digital.



Imagen 20. Johanna Alarcón (Quito, 1992). *Cimarrona*. 2019. Fotografía Digital.

## II.4 Estética y fotografía: reflexiones teóricas

“El Arte es el medio más seguro de aislarse del mundo, así como de penetrar en él.”

-Goethe.

Mediante el concepto de «estética» podemos referirnos a un saber que estudia el ser de las obras de arte y su evolución a través de los siglos, comprendiendo que las representaciones visuales mediante el conocimiento sensible del ser humano, denotan características innatas de cada época y que, naturalmente, transmutan al pasar del tiempo. A pesar de que la belleza convencional siga considerándose como visualmente armónica, desde siglos pasados, se ha dado cabida a nuevas manifestaciones estéticas que permiten descubrir expresiones auténticas que, actualmente, pueden desarrollarse de forma precisa, sin tener que considerar los cánones convencionales, puesto que ahora se torna más recurrente la inclusión de la diversidad de temas expuestos en obras de arte.

De manera consciente o inconsciente, presenciar una obra visual siempre generará una experiencia estética en el espectador, sea este conocedor o no de la cátedra, y es justamente esta peculiaridad lo que enriquece al significado de la misma, de una fotografía en este caso, al presentar una narrativa a todo público y no solo a un grupo exclusivo o relacionado con el campo artístico. Hablamos de una obra informativa que busca ser apreciada y comprendida en todas sus interpretaciones posibles, incentivando un diálogo que conlleve a la retroalimentación de cada perspectiva individual, convergiendo, finalmente en una discusión sobre la importancia de la imagen y la particularidad de su diversidad de lecturas.

Ante este criterio, el reconocido historiador de arte Georges Didi-Huberman (Saint-Étienne, 1953) en uno de sus ensayos más recientes, *Cuando las imágenes*

*tocan lo real* (2018), expone al lector sobre la importancia de la imagen en nuestra generación oculocentrista, realizando importantes reflexiones sobre el impacto y fuerte influencia de la misma, mencionando textualmente que:

[...nunca la imagen se ha impuesto con tanta fuerza en nuestro universo estético, técnico, cotidiano, político, histórico. Nunca ha mostrado tantas verdades tan crudas; nunca, sin embargo, nos ha mentado tanto solicitando nuestra credulidad; nunca ha proliferado tanto y nunca ha sufrido tanta censura y destrucción...] (p. 2).

Su posición deviene desde una perspectiva crítica desde la cual canalizaremos su enunciado en cuanto a la manipulación de información visual de la que somos testigos incluso de manera consciente. En relación con esta investigación se ha pretendido lograr, justamente, un equilibrio informativo en cuanto a la situación de crisis venezolana en la ciudad de Cuenca, presentando no solo una parte de la cotidianidad en los medios de comunicación que se podrían interpretar como una fracción de verdad, más bien, se busca usar este medio en una forma más real y directa, considerando aspectos importantes de la vida que normalmente carecen de valor, tales como las acciones cotidianas, disponer de servicios básicos y objetos tan rutinarios que, solo al percatarnos de su ausencia, podrían surgir una serie de preguntas como: ¿son realmente necesarios estos elementos y/o actividades?, o ¿qué ocurre con ese reducido grupo de personas que omiten estos objetos normalizados? Situaciones de este tipo no son presentadas en medios de comunicación convencionales, pero el hecho de que sean omitidas en esta plataforma, no significa que no estén presentes o que carezcan de importancia. Este aspecto que despierta esa sensación de reflexión empática entre el espectador y los protagonistas de las imágenes, convirtiéndose en una de las principales experiencias estéticas, finalidad que busca despertar este foto-libro en el espectador.

Por otro lado, el filósofo y ensayista alemán, Walter Benjamin se refiere en *Una breve historia de la fotografía* (2004) que en este momento se debe intervenir la leyenda que incorpora a la fotografía en la *literaturización* de todas las

relaciones de la vida y sin la cual toda construcción fotográfica se queda en aproximaciones (p.82). En este caso, el uso de la narrativa dentro del proyecto, ambiciona construir un material de carácter artístico convencional, pero de manera auténtica y directa, donde la edición y la excesiva intervención para conseguir la perfección visual en cada imagen no es una prioridad, sino que se trata de mostrar la intención de la narrativa unívocamente, en este caso, exponiendo un contenido preciso y sin distractores visuales junto a un lenguaje comprensible. Un conjunto de imágenes funcionan como poesía visual de un determinado suceso, tal y como lo hacían las obras plásticas del siglo XX, desprendiéndose gradualmente de la mimesis y temáticas convencionales.

Es conveniente citar al *Guernica* de Picasso como un ejemplo pretérito de la estética de la imagen, trascendiendo al representar las condiciones de una sociedad en guerra mediante la pintura. El *Guernica* ha generado no solo una reacción en cuanto a su técnica y composición de elementos, sino que también ha despertado diversas reflexiones e interpretaciones entre los historiadores de arte y público en general. Desde su cromática hasta la cuasi sutil manera de simbolizar situaciones de dolor y guerra en una obra que, si no es analizada considerando su riqueza semiológica, conceptual y composición visual, podría pasar desapercibida debido a su aspecto poco figurativo.

De esta forma se busca presentar, la migración en nuestra ciudad, enfocándonos en situaciones concretas, más allá de elementos que fácilmente se los pueden relacionar con un desplazamiento territorial puesto que, como tenemos presente, la realidad no es más que un conjunto de divergencias.

El *Guernica* funciona como *collage* de un conflicto de bombardeo sin la necesidad de usar la gráfica de una bomba, que quitaría fuerza a la obra y restaría, además, la debida importancia a los otros acontecimientos que forman parte de este conflicto dentro de la pintura. Del mismo modo, con la forma en la que se representa la migración en esta investigación, exhibimos circunstancias más allá de la gente pidiendo caridad en semáforos, omitimos las ocho estrellas y



las banderas tricolor, elementos políticos y nacionalistas. En consecuencia, se muestra la realidad de los protagonistas, sin la pretensión de generar una determinada postura o querer maquillar un determinado hecho. La estética de esta investigación, se basa netamente en invitar al público a generar su propia postura crítica basándose en una evidencia real y convirtiéndose en la razón de su creación (Imagen 21).



Imagen 21. Pablo Picasso (España, 1881). *Guernica*. 1937. Pintura al Aceite.

## II.5 Manifiesto fotográfico/estético de la autora

Durante el desarrollo de esta investigación, se referencia a la fotografía desde una perspectiva artística, esto quiere decir que la imagen desarrollada por un artista o una persona natural, tiene la facultad de transmitir más allá de lo visualmente estético, enriqueciendo su valor y su significado mediante la interpretación de su intención, incluso si esta no llegara a tener una razón en especial, cualidades que diferencian a una simple imagen de una obra de arte.

La fotografía en este caso, revelaría aspectos únicos de la perspectiva de vida de una persona, mediante el análisis del buen o mal manejo de técnicas fotográficas, puesto que estas herramientas ayudan a transmitir una idea desde un enfoque estético relativamente “correcto”, sin embargo, deja carta abierta a la experimentación de nuevos conceptos y formas, rompiendo con reglas inculcadas algo que, dándole uso de forma precisa, resultaría en una obra de calidad tanto visual como conceptual, superior a cualquier otra que quiera transmitir la misma idea pero con las limitaciones que conlleva seguir las normativas del canon convencional.

Es en este punto donde radica la esencia del arte contemporáneo, donde erróneamente se lo acusa de permanecer en una etapa de declive masivo, sugiriendo con urgencia un cambio en su estructura, tras casi un siglo de conceptualizaciones, deconstrucciones y la inclusión desmesurada de la filosofía dentro del arte.

Susan Sontag (2002), desde una perspectiva periodística, nos habla en su libro *Ante el dolor de los demás* sobre la inclusión de la fotografía dentro de campos de guerra, donde los periodistas muestran la realidad de estos eventos desde la forma más cruda e impactante posible para así, enterarnos de lo que ocurre en aquella específica parte del mundo, omitiendo distintas realidades presentes en estos conflictos. Sontag reflexiona sobre los inicios del



fotoperiodismo en cuanto a situaciones donde la población citadina generalmente no se encuentra presente; en el caso de esta investigación, ocurre casi lo opuesto. Con esta circunstancia de la migración, se pretende evidenciar una situación que se encuentra muy presente en nuestra sociedad, en nuestra cotidianidad y, sin embargo, vamos más allá de eso. Sin la necesidad de aventurarnos a retratar escenarios en lejanos campos de batalla, entramos a los hogares de las víctimas del éxodo, donde mostramos una realidad ignorada pero concurrente.

El amarillismo y minuciosa selección de hechos realizada por los medios nos ha hecho tener un enfoque bastante reducido en cuanto a lo que se muestra en la fotografía de prensa. Situaciones generales que nos permiten reflexionar sobre distintos acontecimientos analizados desde la colectividad. Por motivos de interés (y de respeto), la prensa no se interesa por exponer la individualidad de los protagonistas de estas situaciones sociales; es, por esta razón, que el contenido de la presente investigación posee sus cimientos justamente en la intimidad de los protagonistas del conflicto migratorio venezolano con su total consentimiento.

Por consiguiente, este trabajo pretende desarrollarse dentro del género de la fotografía documental, destacando pequeños pero importantes detalles que, para un grupo diverso de espectadores, se convertirán en un mensaje que busca su libre interpretación sin necesidad de indagación profunda, mientras tanto que para otros, este acontecimiento se convierte en un flujo de imágenes que procuran generar un sentimiento de empatía, así como el hecho de concientizarnos e informarnos sobre lo que ocurre en diversas partes del mundo, aportando a nuestra comprensión social de la contemporaneidad. Su parte subjetiva también contribuye a una forma distinta de reflexión, desde la empatía y en calidad de confraternidad con la parte más allegada a nosotros, la rutina, los desafíos de la vida y las estrategias que posee cada persona para desenvolverse en ellos de la forma más adecuada. La artista mantiene su interés sobre esta área de la comunicación en específico, debido a la poca atención que posee actualmente por parte de las más jóvenes generaciones.

Temas de índole personal, cotidiano, de realidad y transparencia es lo que vemos reflejadas en las fotografías resultantes de esta investigación, donde el peso conceptual abarca casi la totalidad del sentido de la imagen al tratarse de una serie de imágenes que, si no fuera por la conexión que existe entre ellas con la migración, podrían apreciarse erróneamente como imágenes comunes de personas de una determinada clase social en su día a día. Y es justamente esta situación la que se presenta en la investigación, la buena o mala acogida que han vivido los migrantes en Ecuador, haciendo énfasis en una realidad pura, evidenciando situaciones tanto positivas como negativas y objetivas, evidenciando una perspectiva cada vez más auténticas de esta crisis humanitaria, omitiendo intereses políticos o sociales.



### **Capítulo III**

#### **Crisis humanitarias: Lo invisible de la migración venezolana.**

### III.1 Entrevistas: migrantes venezolanos y opiniones de ciudadanos locales

Cuenca, diciembre del año 2019. Mientras caminábamos por las calles, nos percatamos de algo poco usual que se suscitaba: individuos de rasgos marcados, alta estatura, fuerte hablar y un lenguaje corporal muy expresivo que van revelándose en nuestro entorno, haciendo que la presencia de una cultura diferente se sienta en el transitar que tenemos día a día, tanto así que esta diferencia nos estremece mientras esperamos que cambien las luces del semáforo, observándolos, o bien si los encontramos como asistentes en algún restaurante de la localidad.

No cabe duda que la situación ha generado un intercambio cultural inesperado en el país, evidenciándose sobre todo en relaciones sociales. Dejando aparte estadísticas, pronósticos, suposiciones y mitos; de tal modo que, dentro de este proyecto, se presentan distintas realidades de varios migrantes trabajando desde un enfoque personal e íntimo, puesto que durante el proceso de relación, se buscó transmitir un aire de confianza y amistad que, independientemente del propósito de la actividad, ahora se guarda y mantiene en la memoria personal, diferenciando con claridad la relación afectiva y el trabajo de investigación.

El primer contacto que se tuvo fue con un joven caraqueño, conocido de un amigo de la localidad. Parecía bastante extrovertido y amable, características que motivaron el inicio de una conversación para comentar sobre la idea de este trabajo de titulación. El interés del joven motivó una reunión en días posteriores para continuar con una nueva entrevista.

A un costado del Puente Roto, frente al río, en una nublada mañana de domingo, Diego (pseudónimo que usaremos para referirnos a la persona anónima) comenzó a compartir su historia. Al inicio se sentía un aire un poco tenso, pero durante el intercambio de anécdotas, la conversación se amenizó, compartiendo risas e incluso opiniones más informales. Diego comienza su historia comentando

que su objetivo principal es llegar a Chile en el menor tiempo posible, de esta forma, se encontraría con sus amigos y algunos familiares que lo esperan. Con una sonrisa tensa, nos da a entender que su trayecto no ha sido sencillo, puesto que ha atravesado diversas necesidades desde el apogeo de la crisis en su país, llegando al punto de obrar de forma negativa para sobrevivir. A pesar de que Diego no quería abandonar su país, se vio obligado a hacerlo, priorizando tener una calidad de vida digna más allá de su patriotismo. Por cuestiones del destino, las adversidades fueron tornándose cada vez más ligeras para el joven migrante; tuvo la suerte de arribar a Quito en avión, donde vivió un par de meses para después mudarse a Cuenca, lugar que fue de su agrado aunque, con pasar del tiempo, percibiría divergencias sociales en cuanto a su personalidad y nacionalidad en relación con la población austral. Diego enfatiza la similitud que poseen Guayaquil y Caracas: el agitado ritmo de vida, la actitud de la gente, la manera de hablar, el ruido, el calor, entre otros aspectos, que, a pesar de generarle una sensación de familiaridad, prefiere establecerse en Cuenca. Actualmente, ha pasado más de dos años desde su llegada, sin embargo, Diego se encuentra muy agradecido con la acogida de la ciudad. Comenta que debido a la riqueza cultural y el apoyo al arte que siente, ha logrado poco a poco ejercer su carrera como cantante y productor, como solista del género de moda: el *trap*, y también realizando sesiones fotográficas con su cámara de segunda mano que acaba de comprar. A pesar de todo, comenta con frustración su visión sobre la sociedad cuencana, señalándola de envidiosa ante el éxito de los demás, situación muy opuesta a la de la vieja Caracas, ciudad que en la actualidad, menciona Diego, es un juego de todos contra todos.

Tras este primer encuentro, la investigación continúa su rumbo en forma de cadena, puesto que Diego facilitó el contacto con otros migrantes y estos a su vez con más personas en la misma situación. Continuamos con el caso de una amiga cercana de Diego, Verónica Leiva, una joven de Valencia, provincia de Carabobo, en Venezuela. Posee un aspecto peculiar, bastante llamativo, es inevitable que la joven pase desapercibida por las coloniales calles del centro histórico de la ciudad,

puesto que genera un gran contraste cultural. Tiene 19 años, aunque aparenta más edad por su aspecto alternativo. Es tatuadora de profesión y modelo *influencer* en Instagram. Una mañana de jueves en el estudio donde trabaja, frente a la plaza de La Merced, mientras se maquillaba en el baño, comentaba sobre su padre, quien migró a Ecuador cuatro años antes de que ella decida seguir sus pasos debido a la dura situación de su país. Verónica fue una de las pocas afortunadas que, durante el viaje y en el corto período de tiempo que lleva en Cuenca, no ha tenido que pasar por ninguna circunstancia extrema ni de necesidad. Mientras pinta sus labios frente al espejo, cuenta con una amplia sonrisa en el rostro lo bien que la ha tratado el país y las diversas oportunidades de trabajo que se le han presentado acorde a sus habilidades y a lo que busca dedicarse en la vida. Su futuro parece alentador. Su juventud, belleza y seguridad, conjugan en un factor positivo que atrae la buena fortuna en su vida.

Nuevamente, con ayuda de Diego, se consigue contactar otro joven migrante. Temprano en una mañana de domingo, se siente un frío intenso en el ambiente, aunque el día se encuentra bastante soleado en el barrio de Totoracocha, buscamos la tienda en la que trabaja Jesús Quintero, un joven de 27 años.

Se encontraba en una casa esquinera atendiendo a los clientes; su jefa no quería que accediera a la entrevista, hasta que finalmente, gracias al apoyo de sus vecinos, aceptó. Nos dio tan solo 10 minutos a pesar de que su labor sea irrelevante en ese momento. Jesús se mostraba tímido y resignado, pero mientras conversaba se percibía un impulso oculto por liberar sus represiones. Es tecnólogo titulado en publicidad y mercadeo, lleva más de un año en Cuenca, también es experto en administración. Cuenta, con orgullo, que ha tenido una gran diversidad de trabajos: vendiendo comida en la calle o entregando volantes. La situación para él no ha sido la mejor. Ha percibido este viaje como una experiencia casi espiritual que lo hace mejorar como persona. Jesús vive con su madre y comenta que su sueño es ser reconocido como músico, puesto que se dedica a

ello desde los 17 años y, aunque trabaja 14 horas al día de lunes a domingo, se las arregla para organizar su tiempo y tener un poco de espacio en su día para la música en un estudio de grabación de un amigo.

A pocas cuadras dentro del mismo sector, nos encontramos en la tienda de Andrés Aguirre, un hombre de 58 años, ecuatoriano que vivió en Venezuela durante 42 años, se considera totalmente venezolano, y nos expresa su nostalgia por el país Bolivariano. Junto a su esposa, quien es venezolana, lleva un año viviendo en Cuenca, tuvo que abandonar su país debido a la crisis. Andrés vivía en San Juan de Colón, en la provincia de Táchira, casi frontera con Colombia. Comenta que sus hijos decidieron migrar años antes a Ecuador. Con firmeza, asegura que se encuentra feliz y tranquilo con su local comercial y que no aspira regresar a Venezuela, puesto que actualmente, toda su familia se encuentra en Ecuador y no tiene motivos sólidos por los cuales volver.

Al otro extremo de la ciudad, en un local de asados cerca de la virgen de bronce, atiende con gran carisma Javier Castillo un joven migrante de 31 años de edad, casado hace 6 años. Es músico baterista, de Valencia del estado de Carabobo. Actualmente trabaja en la cocina del local, algo muy diferente a lo que solía hacer en su natal Venezuela, puesto que se dedicaba a la venta de repuestos y al área de mecánica. Lleva poco más de un año en Cuenca, destino que escogieron debido al apoyo de un amigo que vive en la ciudad, aunque al inicio el plan era movilizarse hasta Perú pero durante el trayecto cambiaron los planes al llegar a la ciudad. Realizó esta larga y peligrosa travesía junto a su esposa, atravesaron la ex Gran Colombia por tierra, destacando que la frontera más difícil de cruzar fue la colombiana. A pesar de todas las dificultades y el abrupto cambio de planes de vida, Javier comenta que su mejor experiencia ha sido la de progresar de forma positiva en todas las adversidades que han ido surgiendo, como por ejemplo, a su llegada no conseguía trabajo, pero con el tiempo las oportunidades laborales se presentaron como presagio de mejoría para su vida y la de su esposa, Vanessa.



Vanessa es una joven de 24 años, graduada en la carrera de administración de empresas. En Venezuela trabajó de gerente en una empresa durante 3 años; aspira conseguir un trabajo en su área, aunque está agradecida de encontrarse en una posición estable junto a su esposo Javier. Comenta con alegría que su hobby favorito era el *ultimate frisbee*, lo practicaba con constancia en su país de origen, aunque en la actualidad tiene otras prioridades; Vanessa comenta, al igual que su esposo, que el plan inicial era el de viajar a Perú, puesto que todos sus amigos emigraron allá, aunque algunos de ellos también cambiaron sus planes quedándose en Colombia o avanzando hacia Argentina. La joven administradora, admite que le encanta Cuenca, le parece una ciudad tranquila y de gente amable, con felicidad expresa que no ha tenido malas experiencias, ni ella ni su esposo. Actualmente trabajan de martes a domingo en el local y comenta que, junto a Javier, aspira quedarse en la ciudad.

Ahora bien, dirigiéndonos hacia el centro histórico de la ciudad, caminando por la calle Benigno Malo, encontramos el pequeño local de hamburguesas Radio Grilé, impulsado por Julián Cuesta Hernández de 37 años. Julián es un ingeniero geofísico nacido en Caracas, que decidió migrar a Ecuador hace 6 años. Decidió emprender su viaje en condición de migrante al considerar que la situación en Venezuela se traduce básicamente como una forma de descomposición social que se estaba volviendo insostenible. Comenta que, tras el gobierno de Chávez nadie nunca se hubiera imaginado que todo iba a terminar tan mal y que, de cierta manera, todos han sido partícipes del momento actual que vive todo su territorio patrio. El hecho de ser mitad venezolano y mitad cuencano (por parte de su papá) lo ayudaron a residir en el país. En la actualidad, Julián intenta que este emprendimiento crezca con el esfuerzo compartido que hace con sus compatriotas, con los que comparte una relación laboral, además de una ferviente amistad. No quiere buscar un empleo institucional, la experiencia migratoria lo indujo a pensar en diferentes planes de vida al que estuvo acostumbrado. Es un hombre relajado, amante de los pequeños placeres de la vida, la música y la fiesta. Se encuentra incursionando para emprender un negocio ligado a redes

cibernéticas, puesto que es algo que le apasiona y siente que le iría bien en ello. Julián comenta que se encuentra satisfecho, y que poco a poco ha ido alcanzando sus metas, una de ellas, ofrecer una oportunidad laboral en su local, la cual le fue otorgada a su fiel amigo Josué Guevara.

La pasión por la música rap y su contagioso positivismo por la vida, son las características principales que describen al joven Josué Guevara, de 24 años. Proveniente de la ciudad de Cabimas, Venezuela. Dentro del local de hamburguesas, mientras atiende a sus comensales, Josué nos comenta el inicio de su travesía. Salió del país el 20 de diciembre del 2017 con la esperanza de tener un estilo de vida más sencillo de sobrellevar. Vino en autobús atravesando todo Colombia en escala. Entre risas, recuerda que en Bogotá se comió la arepa que le había mandado su mama desde Cabimas; comenta, además, que su meta desde siempre fue llegar hasta Cuenca, puesto que su primo lo estaba esperando. Durante el viaje enlazó varias amistades, comenta que lo mejor es viajar en grupo y que, gracias a Dios, ha tenido mucha suerte en esta experiencia. Afirma que los panes de Cuenca son los mejores que ha probado. A pesar de tener un título de tercer nivel (Josué es licenciado en administración especializado en aduanas), comenzó ganándose la vida vendiendo churros y luego avena polar. La vida lo trataría de mejor manera una vez que conoce a Julián, puesto que él fue quien le dio un trabajo estable en Radio Grilé. Por otro lado, para Josué, el *freestyle* ha sido una de áreas más importantes de su vida desde el colegio. Con el tiempo, se comenzó a interesar en las batallas y gracias a estas oportunidades para demostrar su talento, ha adquirido experiencia y fama. El *freestyle* es su *hobbie* principal y le ha ido muy bien con él en Cuenca, ganando varias competencias, dos nacionales, y ha quedado subcampeón de varias, además, nos cuenta con orgullo que ha competido con el reconocido rapero venezolano Micro TDH. Con seguridad, afirma que siempre se va a dedicar al *freestyle*, pero que ahora, se dedica a componer música, lo que lo impulsa a dar un paso más allá y comenzar a crear una carrera musical más seria. Hasta el momento de esta entrevista, ha sacado un video y está trabajando en el segundo, tiene muy buena acogida con

los estudiantes de colegio.

Actualmente, dos años después de su llegada, vive junto a su madre y a sus dos hermanas. La mayor se llama Yoseliany, se encontraba embarazada y, debido a la poca salubridad que existe en Venezuela, decidió atravesar las fronteras a pie rumbo a Cuenca para vivir con su hermano y dar a luz a su hija en mejores condiciones. Josué planea radicarse en Cuenca junto a su familia.

Por otro lado, en el mismo círculo musical venezolano dentro de la ciudad, tenemos a una amiga de Josué, una joven madre que todos la hemos escuchado cantar alguna vez mientras transitamos los pasajes de la catedral de Cuenca: Andrea Cantos. Caraqueña, establecida desde hace 8 años en territorio cuencano. Es mitad ecuatoriana, puesto que su mamá es de Portoviejo. Comenta que llegó embarazada de su primera hija, con una propuesta de trabajo para su esposo que nunca se concretó. La travesía que decidió afrontar empezó en Santo Domingo de los Tsáchilas, lugar donde estuvo por poco tiempo para luego trasladarse a Manta.

Para sobrevivir a las peripecias del día a día, fabricaba y vendía artesanías, mientras que su esposo se encargaba de vender comida preparada por él. De Manta pasaron a Portoviejo, donde nació su hija. Luego vivieron en Quito, atravesando Otavalo y terminaron en el austro ecuatoriano, su lugar de residencia actual desde hace 5 años, donde cuenta con el apoyo de la comunidad norteamericana sintiéndose agradecida por ello; comenta que cuando arribó, en primera instancia, la gente local era más amable, sorprendiéndose además por la novedad de tener un venezolano en el país; ahora, siente que la llegada abrupta de migrantes se ha convertido en un fastidio y lo entiende por las malas acciones que cometen ciertos migrantes en la ciudad, causando daño a la comunidad. No quiere quedarse en Cuenca, puesto que admite que la gente no cambia, además de tener un pensamiento muy retrograda, y eso la agota. Piensa movilizarse a otro país donde la música tenga una mejor acogida, pero aún sigue planeando la estrategia para conseguirlo. Actualmente es madre de tres niños, quienes a veces la acompañan a cantar en las calles del centro histórico, aunque prefiere evitar su

compañía mientras trabaja, puesto que la gente suele pensar que utiliza y explota a sus hijos por conveniencia.

Yauri Hernández es una joven de mirada triste y cara sucia. Tiene 23 años de edad, venezolana de nacionalidad, vive en Cuenca junto a su hermana de 28 años. Lleva aproximadamente un mes en la ciudad, la cual fue su punto principal de llegada antes de huir de la crisis en su país. Comenta con nostalgia que la gran parte de la ruta la realizó en bus e incluso caminando. No tuvo problema alguno al momento de cruzar las fronteras que la limitaban. Una vez en Ecuador, literalmente, se aventuraron a la ciudad, puesto que nadie las esperaba. Llevan apenas un mes en Cuenca; aún no consiguen un lugar estable para vivir, expresando su resignación por el alto precio de los arriendos. Comentan que se encuentran ahorrando para mudarse del hotel donde viven actualmente. Su hermana trabaja en un restaurante donde la paga es regular y al menos les ayuda a cubrir sus necesidades básicas, mientras que Yauri, se dirige diariamente hacia el centro histórico de la ciudad a pedir caridad en sentada en el piso, debido al avanzado estado de su embarazo que no le permite estar de pie por mucho tiempo. Asegura que mucha gente la ayuda, destacando la gran generosidad del pueblo ecuatoriano, además, destaca la sensibilidad ante su situación de parte de la comunidad norteamericana residente en la ciudad. Considera a Cuenca como una ciudad bastante segura. A un mes de dar a luz a su niña, piensa llamarla Antonella. Mientras conversábamos, la gente se nos acercaba y le regalaban comida, dinero y palabras de aliento. La joven madre aspira regresar a Venezuela lo antes posible. Uno de sus planes de migración es el de dar a luz en la ciudad, debido a las buenas condiciones de salubridad que se tiene en hospitales estatales, situación contraria a la que se vive en su país actualmente. Una vez con su bebé en brazos, planea regresar a Venezuela inmediatamente, puesto que no se acostumbra a la vida que lleva aquí.

Prefiere vivir entre el caos y la inestabilidad pero junto a su familia que la espera allá, además que no ambiciona conseguir algo mejor que mendigar fuera

de la catedral de la ciudad, un estado que no solo la afecta físicamente, sino que además genera daños irreversibles en su psique, haciéndola sentir humillada y muy incómoda, comenta con angustia. Las condiciones que vive día a día: sentada en suelo, sucia e incómoda, sin los recursos necesarios para acudir a revisiones médicas de manera regular, lógicamente, no son las indicadas para conllevar su embarazo ni una vida digna. A pesar de su condición, otros grupos de venezolanos la apoyan, siendo ella recíproca con el apoyo que le brindan. Estos grupos viven de la mendicidad recorriendo todo el centro de Cuenca; son un poco aislados y retraídos, evitan contacto alguno con medios de comunicación que muestran interés en darles una voz. Por otro lado, migrantes que actualmente viven una situación mucho más estable, nos comentan a bajas voces que no se puede confiar en este grupo de personas, puesto que han visto acciones donde el engaño, la lástima y el abuso, son el motor de su *modus operandi*.

Luego de analizar cada una de las entrevistas y de discutir las con diversas personas residentes en Cuenca que han decidido mantenerse en el anonimato, se ha llegado a la conclusión de que la aproximación a los migrantes venezolanos durante el tiempo que habitan en la ciudad, les concede la posibilidad de distinguir las condiciones de adaptación a las que se someten cuando arriban a un territorio en particular. El nivel de precariedad, en algunos casos, respecto a su forma de movilidad y cómo llegan y se plantan en los distintos rincones del país, desprovistos de la experiencia migratoria, hacen que su condición de extranjero sea una forma inestable de reconfiguración emocional que los distancia de la forma de vida a la cual llegan a implantarse.

Sus costumbres se ven intervenidas y se exponen a un desafío en cuanto a la relación cotidiana que deben generar con la ciudadanía cuencana, mas sin embargo, el carácter con el que afrontan su situación de migrantes es suficiente motivo para elogiar; la actitud que tienen para con la vida es una particularidad visceral de la que nadie puede dudar. El proceso migratorio por el que están pasando los ubica como centro focalizado de crítica, porque en tanto que existen

personajes que fácilmente los consideraríamos como coterráneos, aparecen unos otros que se distancian del hecho de que estar en un lugar que no es su tierra natal, signifique que se pueda atentar contra la misma.

Las experiencias en este ámbito, por suerte, han sido muy alentadoras, ya que los individuos con los que ha podido compartir información personal, se han convertido en un ejemplo particular de relación intercultural que motiva discusiones acerca de qué es lo que nos vuelve singulares dentro una sociedad. Lo están siendo ellos ahora, llegar y amoldarse a otra cultura no es del todo simple, requiere, además de una estabilidad mental para afrontar la soledad en ciertas ocasiones, que la forma de aproximación a la gente que nos rodea no contemple una disrupción que genere contratiempos.



### III.2 Un día con un venezolano.

A pesar de las similitudes culturales que poseen diversos países latinoamericanos, Venezuela presenta características únicas que han sido percibidas gracias a su desplazamiento a nuestro país. El carisma de las personas, su sentido del humor, la personalidad enérgica y radiante, fusionada con su emprendimiento, ha generado que sus habitantes logren adaptarse de una u otra forma a un estilo de vida donde apenas pueden satisfacer sus necesidades básicas. Poco a poco la situación ha mejorado para algunos aunque, para otro grupo de migrantes, las circunstancias han sido cada vez más duras, por lo que deciden buscar suerte en otros países al sur o incluso, regresar a Venezuela.

En esta ocasión, presentamos un día en la rutina de un grupo familias venezolanas que, por acuerdo mutuo, han decidido compartir gastos en una casa de dos pisos para convivir entre once personas. La cita se entabló con Julián, quien nos abrió las puertas de su hogar un domingo por la mañana en un barrio al norte de la ciudad. La casa constaba de un piso y la buhardilla. La primera impresión tuvo peso en la cantidad de elementos que se encontraban en la sala, puesto que, a pesar de que era bastante amplia, se encontraba casi vacía, apenas un cartel que decía “Feliz cumpleaños mamá” decoraba el desolado espacio, junto a un coche y dos sillas de plástico. El aura de esperanza generaba un ambiente hogareño, al igual que el aroma de los frijoles en la cocina.

Julián fue el primero en darnos la acogida. Actualmente, su habitación se encuentra en la buhardilla de la casa. Posee un gran espacio, aunque el techo es bastante más bajo de lo normal. Tiene una pequeña ventana y posee bastante claridad por los tragaluces que complementan la iluminación del lugar. A un extremo nos percatamos de su espacio personal, y al otro, las camas de sus tres perras schnauzer. Con su actitud fresca y segura, y con sus mascotas aún nerviosas y ladrándonos mientras nos acomodamos en el sitio, Julián nos invita a tomar asiento mientras comienza a armar una mezcla de cigarro natural y hierbas

secas, al mismo tiempo que nos platica sobre sus diversos viajes al extranjero, la travesía que experimentó en sus primeros años como migrante y anécdotas laborales cuando ejercía su profesión en una reconocida petrolera venezolana. Por otro lado, también sugería consejos personales a la persona que lo entrevistaba. Era evidente la amistad que se había desarrollado con el migrante, puesto que sus pláticas se desviaban hacia temas de carácter más informal. En el momento de la visita, la luz de la habitación era tenue, puesto que el sol se encontraba ausente, al igual que los elementos básicos de una habitación. Sin cama, o muebles, Julián se encuentra bastante cómodo en su espacio y lo transmitía... tan solo juegan evidentes las formas abstractas del humo encerrado, generando una sensación de abundancia con libre interpretación. El hecho de solo poseer un colchón, cobijas y cajas le parece un trato justo, pues es lo que le basta para tener una vida plena, en paz, alejada de un conflicto político que ha desembocado en una especie de reflexión espiritual en la vida de los afectados, sobre todo para él, quien desde su llegada al país, ha ido descubriendo el encuentro con sus raíces, ya que Cuenca es la ciudad donde nació y creció su abuelo.

El gusto por fumar lo poseen solo los varones de la casa. Es una especie de ritual que ayuda a relajarlos de la ajetreada rutina laboral, funcionando además como un medio de conexión entre amigos con la misma situación en común: la condición de migrante. Durante la plática, mientras Julián expresaba eufórico su opinión sobre las diferencias entre la cultura latina y norteamericana, interrumpió amablemente con su llegada Josué, el campeón de *freestyle*, quien acompañó el momento junto con su balón de básquet, amenizando la conversación mientras comentaba su opinión sobre los temas que se encontraban en la mesa. La personalidad de Josué es mucho menos invasiva, con un buen sentido del humor tiene una visión bastante positiva de la vida, parece ser un poco más introvertido, sin embargo tiene mucho que decir y lo hace con claridad y seguridad.

Al terminar la plática, Josué nos dirigió a su habitación, que no era muy

distinta a la de Julián. Con un colchón en el piso y un par de cartones, sus medallas de las batallas de *freestyle* robaban toda la atención del pequeño y sencillo espacio. Comentaba que está muy enamorado de su novia alemana, su día a día se basa en estudiar temas de su interés, ir a su trabajo, salir con su novia y perfeccionar su técnica para las batallas. Tiene muchos proyectos a futuro, se dedica a ellos pacientemente disfrutando los domingos en su habitación, donde usa sábanas como cortinas para ambientar su espacio personal.

Aislados sonidos en la cocina invitaron a dirigirse hacia aquella dirección, donde se encontraba Yoseliany, la hermana de Josué, quien había dado a luz a su hija casi un año atrás. Vestía ropa ligera y colorida, denotaba un aura pacífica, era callada y tímida, sus facciones llamaban mucho la atención, ya que no correspondían a las que se relaciona generalmente con gente procedente del territorio venezolano. Se encontraba muy concentrada preparando una sencilla papilla de avena y frutas mientras cargaba con una mano a su bebé para, posteriormente, acomodar dos sillas de plástico junto a la ventana de la sala para alimentar a su hija, una escena muy emotiva que representaba de forma clara el significado de la palabra vulnerabilidad. El ambiente era silencioso, aunque cálido y lleno de amor.

Pocos segundos después, el ambiente de la casa se iba sintiendo más habitado. Corría un niño de aproximadamente cinco años hacia la cocina, seguido de su madre. El infante era delgado y muy tímido, miraba con recelo y miedo a los desconocidos que se encontraban en su hogar. A pesar de ello, comenzó a jugar subiéndose a la ventana que conectaba la cocina con la sala donde, en un momento dado, decidió relajarse acoplando su pequeño cuerpo a la forma de la ventana, observando lo que hacía su madre en la cocina y centrando su mirada fijamente hacia el otro extremo, pareciendo entrar en un estado de profunda reflexión característica de un adulto. Con mucha vergüenza y consternación, se percató que estaba siendo fotografiado, por lo que huyó velozmente entre llantos a la habitación que compartía con sus padres. La fotógrafa decidió reconciliarse con

el niño regalándole un helado, dándole un abrazo y comentándole que es un gran modelo natural. El pequeño niño, tras las piernas de su risueña madre, aceptó el obsequio muy emocionado, y con mucha humildad, devolvió la sonrisa a su retratista convirtiendo en segundos, sus lágrimas en un rostro feliz y llena de motivación y satisfacción.

Terminado el suceso, apenas un par de minutos después, otra madre de familia se dirigía hacia la cocina para preparar el almuerzo, arepas con frijoles. La cámara llamó su interés, lo cual generó un contacto natural con la artista, iniciando una conversación de carácter político, e incluso con aires de desahogo. Mientras amasaba la harina pan contaba la historia de su partida, su decepción por el gobierno y lo bien que se sentía en Ecuador, a pesar que extraña a su familia que dejó en Venezuela. Una vez preparados los alimentos, se dirigió a comer a su habitación junto a sus dos hijas. Nos invitó a su espacio, su habitación estaba conformada por dos camas, una vieja televisión y un armario. Sus hijas mostraban mucho interés sobre la artista. Con curiosidad, preguntaban sobre sus obras y su trabajo en general, comentaban emocionadas sobre sus aspiraciones a futuro en la ciudad, ambas se encontraban estudiando en el colegio y ven a Cuenca como una excelente opción para desarrollar su vida y estudiar la universidad.

Al salir de la habitación, en dirección a la sala, Yoseliany se encontraba arrullando a su hija caminando lentamente a través del silencioso lugar, lo cual llamaba la atención, puesto que a pesar de que 11 personas vivían en la misma casa, no se escuchaban muchos ruidos. Mientras daba palmaditas a la espalda de la bebé, la joven madre nos invitó a su habitación y la sorpresa fue conmovedora... al igual que los muchachos, apenas tenía un delgado colchón en el suelo con un par de cobijas y almohadas gastadas, las paredes se encontraban decoradas por peluches que le daban un poco de alegría a la habitación. Un solitario globo en el suelo, más sábanas como cortinas y una pequeña televisión, conformaban el día a día de la joven madre, quién tenía como única preocupación el cuidado de su hija, puesto que su esposo aún no llegaba a Ecuador.

Pasaban las horas aquel soleado domingo, Josué nos invitó un trocito de pastel con Coca-Cola antes de nuestra partida. Mientras compartíamos distintas opiniones, lentamente se iba generando un ambiente ameno y cada vez más liviano, lleno de anécdotas divertidas y planes a futuro para divertirse con amigos.

A pesar de ser un día de descanso, digerir las historia de cada conversación resultó agotador. Pasada las cinco de la tarde, justo al momento de nuestra partida, llegaban en una moto a la casa otra joven familia de tres, la cual se dedicaba a vender comida en la calle. Lucían cansados e incluso un poco irritados, por lo que se decidió no interrumpirlos. Nos despidió Josué fuera de su casa, Julián salió a pasear a sus perras, Yoselany cuidaba a su bebé mientras dormía, y las demás familias compartían su intimidad a puertas cerradas.

### III.2.1 La intimidad robada por la fotografía / Resultados

La cercanía alcanzada con los migrantes venezolanos hasta este punto de la investigación, corrobora en un principio y a un nivel macro, los aspectos reales del paisaje social que los contiene, siendo indiferentes a su grado de autenticidad, de tal modo que, la fotografía que se expone posteriormente se convierte en un documento que construye un puente hacia una revelación de la vida emocional real de los retratados, información que nos hace testigos de un bagaje de historias que ocurren en nuestra cotidianidad, presentando escenas que pueden aludir a pensar en cierta forma cuando la realidad es distinta. Y es que a pesar de que la fotografía documental busque evidenciar noblemente la veracidad de un determinado suceso, las distintas interpretaciones siempre germinarán de manera indistinta en cada espectador, sumado con lo que realmente ocurre tras cada imagen.

Justamente, aunque se busque retratar la intimidad del momento, siempre se la representará con toda la abstracción que la hace ser, criterio que resulta semejante con el término de conceptualización. Esta relación nos conduce a comprender que nunca va a existir una posibilidad de interpretar un concepto ligado a la intimidad como una única verdad, sino que cada quien y bajo ciertas circunstancias, por ejemplo cultural, político, social, etc. varía en cuanto a su interpretación. Ahora bien, situándonos en la contemporaneidad, tenemos claro que la imagen se ha posicionado como una herramienta fundamental en nuestro entorno, funcionando como medio principal en la comunicación. Debido a su importancia, la contribución que ofrece al mundo siempre tendrá una dicotomía, puesto que hoy en día la gente/el espectador se encuentra consciente de la manipulación visual que puede existir dentro de esta área, es por esta razón que se ha ido desarrollado una notoria preferencia hacia las situaciones auténticas, sin un objetivo de marketing o de control mediático, a pesar de que la duda sobre la veracidad de los hechos se encuentre siempre presente. María Paula Sibila,



antropóloga argentina menciona en su ejemplar *La intimidad como espectáculo* (2008) que:

En los últimos años ha estallado una intensa sed de realidad, un apetito voraz que incita a consumir vidas ajenas y reales. Los relatos de este tipo reciben gran atención del público: La no ficción florece y conquista un terreno antes ocupado de manera casi exclusiva por las historias de ficción (p. 34).

Este enunciado nos recuerda que en la actualidad, existe un interés más profundo hacia situaciones, eventos y proyectos cuyo principal objetivo es el de simplemente mostrar el resultado de la investigación, sin estar sujeto a modificaciones; su relevancia no se mide en cuanto al alcance mediático o a la *viralización* del mismo, aportando un valor auténtico al trabajo ejercido durante su desarrollo, demostrando sus verdaderas intenciones tras su realización.

Sin embargo, el menoscabo de este tipo de investigaciones en específico, a pesar de su gran aporte y valor cultural, es que podrían llegar a ser captadas únicamente por un tipo de público en específico, un grupo entrenado y hambriento de contenido auténtico y real, difícil de encontrar entre una caterva de contenidos. Para una mejor comprensión del tema, resulta fundamental mencionar el análisis acerca de los distintos tipos «ojo» en los espectadores. Los que poseen un *ojo crítico*, según Guido Ballo en el texto *Cuestiones de Arte Contemporáneo* de la autora Elena Oliveras (2008), son los cuales poseen la capacidad de apreciar una obra sin prejuicios y son abiertos a todo tipo de contenido, capaces de detectar los síntomas de su tiempo y funcionando de manera contemplativa o teórica. Este público notoriamente entrenado, participa con el aura de la obra, situación contraria a los otros tipos de ojos de los que nos habla el autor, como lo es el caso del *ojo común* el cual simplemente aprecia la mimesis y los convencionalismos artísticos, pero que nunca ha tenido una experiencia estética profunda; el *ojo snob* en cambio, es aquel que aprecia la obra de manera superficial sin un carácter auténtico y establecido, donde siente más interés hacia obras a las que los demás aprecian como superiores; y finalmente el *ojo absolutista*, siendo el que

caracteriza a la persona que defiende una tendencia determinada basándose únicamente en sus gustos personales y dando su opinión en base a una única visión (p. 11).

Ahora bien, teniendo en cuenta la diversidad de públicos que se generan en base a su análisis estético individual, complementaremos la idea principal de la intimidad en relación con la semiótica, considerando una parte de la ideología del filósofo y revolucionario francés Guy Debord, quien afirmaba en su ejemplar *La sociedad del espectáculo* (1967) que el espectáculo no se trata simplemente de un conjunto de imágenes, sino que denota una relación social entre personas mediatizada por imágenes (p.1) refiriéndose concretamente a que el acto de exhibir, tornándose en excentricismo debido al exceso de atención innecesaria que recibe, no se debe precisamente por una singularidad del contenido que se presenta, sino que el aspecto que lo transmuta a ser un elemento de espectáculo, radica en el conjunto de atenciones focalizadas, es decir, las visiones de cada persona como tal, la importancia y la energía que un grupo de personas otorga a un determinado suceso, mas no porque la situación amerite tener la importancia que se le da.

Cuanto más se contempla menos se vive, una reflexión en base a las ideas anteriormente citadas que alude a plantearse nuevas formas de pensamiento introspectivo desde un terreno empático. Al haber sido partícipes de este tipo de investigación orientada hacia un enfoque intimista dentro de un campo con alto impacto mediático, resulta ineludible que naturalmente emerja en nosotros la necesidad de indagar más sobre el asunto o sobre temáticas similares. Además de ampliar nuestra percepción y criterio, una cualidad que se adquiere una vez completada una investigación de este tipo es que se incentiva de forma casi inconsciente el interés por adentrarnos hacia géneros distintos a los que se tiene un interés general, dándoles la debida importancia que ameritan y comprendiendo cómo estos podrían generar un aporte en nuestras áreas recurrentes ampliando nuestra comprensión sobre las razones, en este caso funcionando como un

ejercicio de retroalimentación que, a su vez, va desarrollando el *ojo crítico* y nos entrena a diferenciar el espectáculo de lo realmente superior.

Considerando las reflexiones establecidas en este subcapítulo, podemos traducir la presentación de la siguiente serie de fotografías como un tipo de *hipóstasis*, término de origen griego que se traduce como una «verdadera realidad» o «una sustancia individual concreta» de modo que, sabiendo que no todos los trabajos de este estilo de fotografía puedan ser fieles a la realidad que presentan, la intimidad venezolana que se expone en este trabajo no ha sido generada o modificada en ningún sentido. Cada imagen conserva la esencia pura de la espontaneidad del momento, no existen retoques digitales, ni una composición previamente planeada en los escenarios presentados, del mismo modo, la gente y su común accionar irradian naturalidad, cualidad valiosa que se ha considerado minuciosamente durante el desarrollo de este proyecto que, a continuación, podemos apreciar ahora conscientes de nuestra postura como espectador y nuestras diversas posturas que nos diferencian una de otra.

Un éxodo nunca será sencillo, siempre derivarán situaciones que desafían la capacidad de adaptación y pondrán al migrante en situaciones donde se estimula directa o indirectamente, incluso el área más sensible de sus emociones. Una parte de este proyecto nos muestra que la vida en la calle se desarrolla de una forma muy caótica en cuanto a supervivencia, aunque visualmente aparente lo contrario. La violencia, el engaño y la desesperación por sobrevivir en un país ajeno, han hecho que los migrantes lleguen no solo a conocer un país y una cultura distinta a la suya, sino que también lleguen a conocer una parte de ellos mismos que únicamente una situación de esta magnitud puede hacerla emerger. Esta serie de entrevistas y contactos con migrantes en diferentes situaciones, nos ha hecho reflexionar sobre la veracidad de las historias, la relación entre los mismos migrantes venezolanos, cómo se han creado grupos muy divididos entre ellos y, sobre todo, presenciando y comprendiendo las distintas formas de supervivencia.



Las siguiente serie de secuencias de imágenes presentadas, reflejan la realidad migratoria tras el lente y la percepción única de la artista, que ha venido desarrollando esta investigación por aproximadamente un año. Se invita al espectador a generar una lectura en consideración de todos los conceptos mencionados y desarrollados a lo largo de este trabajo.



Imagen 22. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Freestyle*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 23. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Freestyle*. 2019. Fotografía digital.





Imagen 24. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Freestyle*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 25. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Freestyle*. 2019. Fotografía digital.





Imagen 26. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 27. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 28. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 29. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 30. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 31. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.





Imagen 32. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 33. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 34. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 35. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Mendicidad*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 36. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Mendicidad*. 2019. Fotografía digital.





Imagen 37. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Música en la calle*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 38. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Música en la calle*. 2019. Fotografía digital.





Imagen 39. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Música en la calle*. 2019. Fotografía digital.

## Conclusiones

Para finalizar esta experiencia tanto personal como artística, cabe destacar el tiempo invertido en ella y la afinidad que se fue construyendo paulatinamente con cada uno de los contactados, puesto que durante el transcurso de casi un año, se trabajó con un determinado grupo de migrantes quienes amablemente decidieron conceder parte de su vida personal como un aporte a esta investigación, con el objetivo de compartir sus historias y evidenciar su situación que suele ser ignorada por la sociedad que los rodea, además de tener la esperanza de que esta serie fotográfica no se marchite y que, por el contrario, genere un impacto en la sociedad, al menos de forma sutil y abriendo conciencias entre sus espectadores.

Todo este tiempo se intentó percibir su realidad, considerando cada una de sus palabras y anécdotas, historias íntimas que están ligadas directamente con su experiencia migratoria como tal, aunque en realidad solo se llegó a conocer esta pequeña parte de ellos, mas no una totalidad o una idea concreta de sus verdaderas aflicciones, de tal manera que este proyecto se puede interpretar como una traducción artística que evidencia de forma gráfica el proceso de adaptación a una determinada situación que se convirtió para ellos en un desafío implacable, en este caso, ante la crisis humanitaria en Venezuela, donde la intimidad es el eje y la vida que presentan normalmente como todos nosotros, queda en segundo plano.

La fotografía, como la herramienta aliada para la construcción de un entorno estético, situó a cada individuo participante de esta realidad en una estructura que pretendió mostrar las similitudes y diferencias de cada una de sus luchas, incluso, el de presentar simplemente su cotidianidad. La condición narrativa intrínseca en el viaje ejecutado y compartido con los migrantes hasta el momento, evidencia su entorno de manera espontánea como una estación que contiene una memoria de su catarsis: la transformación y lucha constante por alejarse de conflictos políticos y el impulso, oculto en muchos casos, por liberar las

represiones que afectan su estabilidad emocional, incluso tal vez, la herida de su patriotismo.

El esfuerzo compartido en el que se encuentran trabajando los migrantes venezolanos con sus compatriotas, dispone y conjuga un imaginario que promete ser alentador, en tanto que las similitudes culturales que poseemos como países latinoamericanos nos conceden esa particularidad social hospitalaria que nos hace afrontar, esta vez, la experiencia migratoria para que no se vuelva insostenible.

Como ciudadanos ecuatorianos residentes en la ciudad de Cuenca, debemos generar una conciencia crítica sobre la situación que se vive hasta el día de la presentación de este proyecto. Amerita despertar el interés en el espectador/lector sobre temáticas similares como la desarrollada en este proyecto, de tal forma que, resulta conveniente con importancia prioritaria, comprender que la dirección futura que se pretende indagar, es la necesidad de analizar y entender los aspectos psicológicos que rodean una problemática social y cómo podemos encontrar, como comunidad unida y solidaria, soluciones prácticas.

Durante la lectura de estas últimas líneas, se invita a realizar una corta reflexión sobre todos los aspectos aprendidos en este trabajo, tal vez, mientras se camina por las calles de la ciudad de Cuenca y se detiene en los semáforos, durante la pesada subida por las escalinatas del Parque la Madre, un jueves por la noche; invito a meditar en conjunto con el ambiente que se vive alrededor, puesto que es el complemento de nuestras reflexiones. Incito al espectador, a transitar por la traficada Calle Larga, sentarse en algún establecimiento de su preferencia, apreciar lo que suscita a su alrededor y entablar una conversación con un trabajador del lugar. Que no sea motivo de asombro lo que se pueda llegar a experimentar durante esta travesía reflexiva, que se convierta en un detonante donde se estimule consciencias y se genere un carácter crítico, asentando directamente lo que ya se ha venido considerando, además de despertar esa cualidad innata de los niños, la curiosidad, transmutada en nuestra adultez con el objetivo de indagar y descubrir una diversidad realidades que lleguen a apórtanos



de alguna manera, en el campo personal que más nos falte trabajar, donde estimulamos la empatía y despertamos cualidades y comportamientos dormidos dentro de nosotros, y que tal vez nunca hubiéramos llegado a conocer antes de este suceso.



## **Bocetos de la Obra**

### Retratos



Imagen 40. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2018. Fotografía digital.





Imagen 41. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2018. Fotografía digital.





Imagen 42. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2018. Fotografía digital.

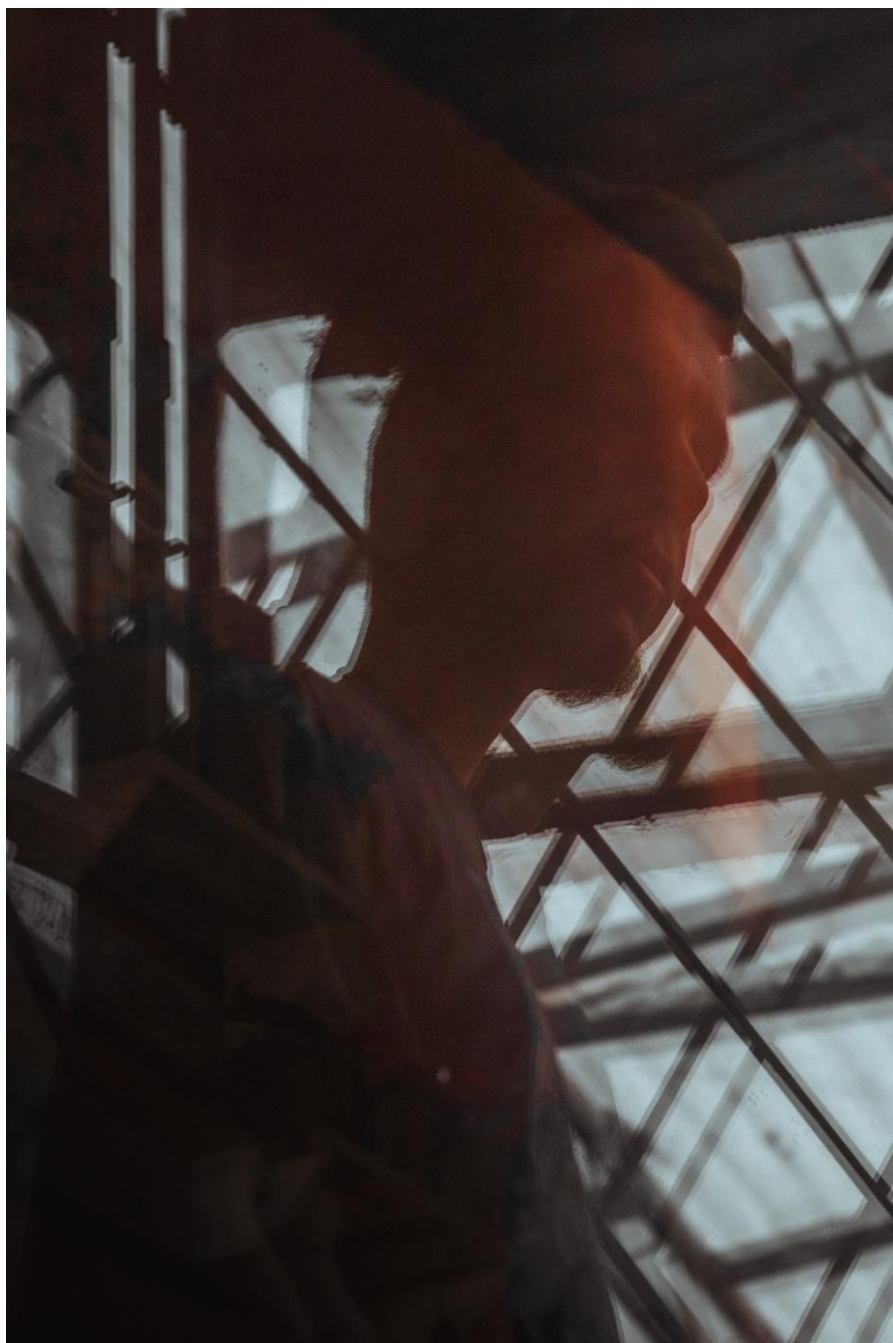


Imagen 43. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 44. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2019. Fotografía digital.



Imagen 45. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2018. Fotografía digital.






Imagen 46. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2018. Fotografía digital.









## **Anexos**

Registro de una parte de la difusión del foto libro por medio de Facebook e Instagram.



[Nueva entrada](#)  Estás usando Blogger como **Natalie Doménica**

Todas las etiquetas

  **Publicar** **Cambiar a borrador** 

1-21 de 21   **25** 

☐ **Lo invisible de la migración: contextualización de la situación venezolana en la ciudad de Cuenca, Ecuador** Natalie Doménica 0 186 3/3/20


**María José Morocho Rojas**  
2 horas · 

Un proyecto de investigación que, mediante la fotografía, documenta la realidad de las familias venezolanas en nuestro país desde un punto de vista más íntimo y personal. A veces es necesario mirar con otros ojos para comprender la complejidad de la situación del migrante. "Somos una especie en viaje; no tenemos pertenencias, sino equipaje" Jorge Drexler.

Pueden visualizar el Fotolibro de acceso gratuito.



Un trabajo de mi amiga Natalie Moncayo.

[https://www.instagram.com/nataliemonk\\_/](https://www.instagram.com/nataliemonk_/)



AFLATOS27.BLOGSPOT.COM

**Lo invisible de la migración: contextualización de la situación venezolana en la ciudad de Cuenca, Ecuador**

  11

1 vez compartido



**Pedro Gavilanes Encalada**Just now • 

"La convivencia y charlas con los refugiados son el eje principal del desarrollo de esta obra puesto que, en base a la información obtenida al generar vínculos con los actores implicados, surgieron aspectos personales [...] se enriqueció la forma artística del proyecto, rompiendo esquemas que tan solo buscan representar la realidad enfocada desde un ojo crítico."

La importancia de una representación que vaya más allá de la crítica socioeconómica y busque un punto de empatía; además de dar la oportunidad a quien no ha tenido cómo y contar su historia; humaniza a quienes muchas veces vemos como otra estadística en las noticias. Chequeen el trabajo de titulación de Natalie Moncayo; excelente lectura y fotografía.



## Salomé Rodríguez Guzmán



**Salomé Rodríguez Guzmán**



9 min · 

La vida es un vaivén, todo puede estar bien pero en el momento menos pensado la vida puede dar un giro inesperado, provocando con ella situaciones graves en la sociedad, donde las personas llegan a estar en una situación que jamás pensaron estar.

LO INVISIBLE DE LA MIGRACIÓN:  
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SITUACIÓN  
VENEZOLANA EN LA CIUDAD DE CUENCA, ECUADOR  
Autora: Natalie Moncayo



[AFLATOS27.BLOGSPOT.COM](https://aflatos27.blogspot.com)

**Lo invisible de la migración: contextualización de la situación venezolana en la ciudad de C...**



**Carmen Villacís**  
4 min · 



  
AFLATOS27.BLOGSPOT.COM

**Lo invisible de la migración: contextualización de la situación venezolana en la ciudad de Cuenca, Ecuador**

 Me gusta       Comentar       Compartir



**George Galarza Rodriguez**

1 min · 🌐 ▼

Resulta curioso cómo pueden esclarecerse un montón de ideas y pensamientos de los que creíamos tener certeza, tras alejarnos miles de kilómetros de nuestro país natal. Las dificultades y alegrías que generan estos extensos períodos de ausencia marcan nuestra visión del mundo, lo cual nos obliga a conocernos a profundidad y, del mismo modo, a tener un nivel de lucidez superior sobre lo que ocurre a nuestro alrededor.

Resulta bastante tentador proyectarnos hacia un viaje de este tipo ¿verdad? Pero... ¿y si no es una elección voluntaria el abandonar nuestro país? Y si no hay marcha atrás y se debe dejarlo todo para comenzar desde cero ¿lo haríamos?...

Natalie Moncayo.

Texto y Fotolibro de su Proyecto de Tesis:

"Lo invisible de la migración: contextualización de la situación venezolana en la ciudad de Cuenca, Ecuador".



**Gaby Gomez**Hace un momento ·  ▼

LO INVISIBLE DE LA MIGRACIÓN: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA SITUACIÓN VENEZOLANA EN LA CIUDAD DE CUENCA, ECUADOR.

Experiencias desde los sentidos

Recreaciones visuales desde un ojo crítico

La Nath en el lente!... [Ver más](#)



AFLATOS27.BLOGSPOT.COM

**Lo invisible de la migración: contextualización de la situación venezolana en la ciudad de Cuenca, Ecuador**



Estefanía Mejía



Me gusta



Comentar



Compartir





**Em Xavier**Yesterday at 9:25 AM • 

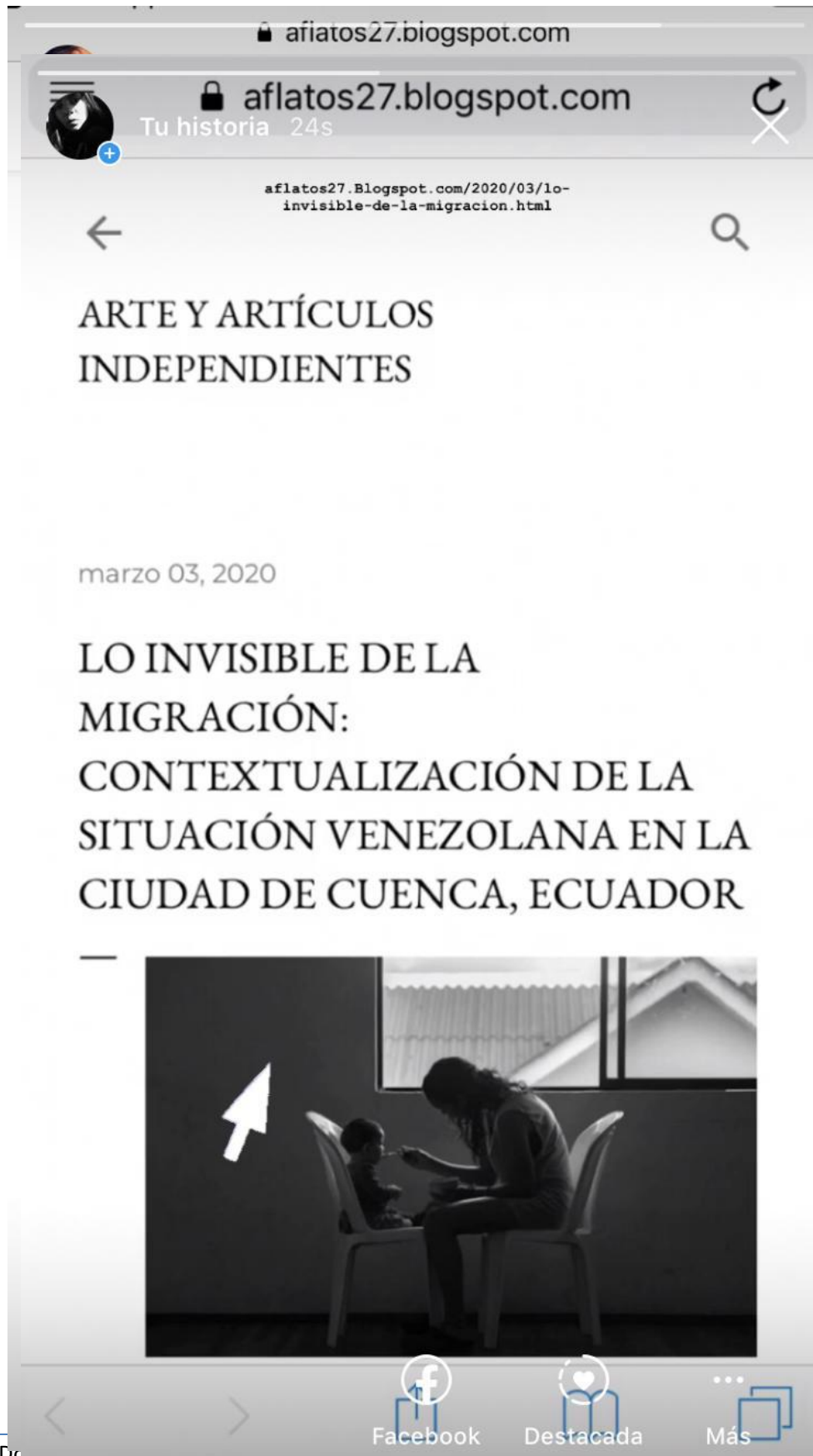
The next series of photos attempts to portray the most intimate aspects of the Venezuelan migrational crisis in Ecuador, emphasizing moments in the daily life of those affected. Check it out!

[AFLATOS27.BLOGSPOT.COM](http://AFLATOS27.BLOGSPOT.COM)

**Lo invisible de la migración: contextualización de la situación venezolana en la ciudad de Cuenca, Ecu...**







## Índice de Imágenes

Imagen 1. Steve McCurry (23 de abril de 1950) Holi Festival that welcomes spring. 1996. Fotografía. Rajasthan, India.

Imagen 2. John Morre (21 de marzo de 1990). *Migrantes en frontera* EEUU, 2017. Fotografía digital. Instagram.

Imagen 3. Kyle Thompson (11 de enero de 1992). *Untitled*. 2012. Fotografía digital.

Imagen 4. Kyle Thompson (11 de enero de 1992). *Untitled*. 2012. Fotografía digital.

Imagen 5. Sebastião Salgado (1944). Colección Padre Gabriel Barriga. 1998. Fotografía análoga digitalizada.

Imagen 6. Alfred Eisenstaedt (6 de diciembre de 1898 - 23 de agosto de 1995). *Kiss*. 1945. Fotografía análoga.

Imagen 7. André Kertész (2 de julio de 1894 - 28 de septiembre de 1985). *Nadador bajo el agua*. 1917. Fotografía análoga

Imagen 8. Alberto Korda (4 de septiembre de 1928-25 de mayo de 2001). *Ché*. 1960. Fotografía análoga.

Imagen 9. Marc Riboud (24 de junio de 1923 - 30 de agosto de 2016). *Flower*. 1967. Fotografía *análoga*.

Imagen 10. Moisés Saman (1974). *Rohingyas cruzando el río Naf desde Myanmar hasta Bangladesh*. 16 de octubre de 2017. Fotografía digital.

Imagen 11. Moisés Saman (1974). *Rohingyas cruzando el río Naf desde Myanmar hasta Bangladesh*. 16 de octubre de 2017. Fotografía digital.

Imagen 12. Alessandra Sanguinetti (1968). *The Adventures of Guille and Belinda and The Enigmatic Meaning of Their Dreams*. 1999. Buenos Aires, Argentina. Fotografía digital.

Imagen 13. Alessandra Sanguinetti (1968). *The Adventures of Guille and Belinda and The Enigmatic Meaning of Their Dreams*. 1999. Buenos Aires, Argentina. Fotografía digital.

Imagen 14. Sally Mann (1951). *Inmediate Family*. 1992. Virginia, Estados Unidos. Fotografía análoga.

Imagen 15. Lucía Chiriboga (Quito, 1954). *Del fondo de la memoria, vengo*. 1993. Quito, Ecuador. Plata sobre gelatina 40 x 50 cm.

Imagen 16. Lucía Chiriboga (Quito, 1954). *Del fondo de la memoria, vengo*. 1993. Quito, Ecuador. Plata sobre gelatina 40 x 50 cm.

Imagen 17. Mauricio Torres (Guayaquil). *Exiliados del Negev*. 2016. Palestina. Fotografía Digital.

Imagen 18. Mauricio Torres (Guayaquil). *Exiliados del Negev*. 2016. Palestina. Fotografía Digital.

Imagen 19. Johanna Alarcón (Quito, 1992). *Cimarrona*. 2019. Fotografía Digital.

Imagen 20. Johanna Alarcón (Quito, 1992). *Cimarrona*. 2019. Fotografía Digital.

Imagen 21. Pablo Picasso (España, 1881). *Guernica*. 1937. Pintura al Aceite.

Imagen 22. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Freestyle*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 23. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Freestyle*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 24. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Freestyle*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 25. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Freestyle*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 26. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 27. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 28. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 29. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 30. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 31. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 32. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 33. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 34. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Un día con un venezolano*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 35. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Mendicidad*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 36. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995). *Mendicidad*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 37. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Música en la calle*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 38. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Música en la calle*. 2019.  
Fotografía digital.

Imagen 39. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Música en la calle*. 2019.  
Fotografía digital.

Imagen 40. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2018. Fotografía digital.

Imagen 41. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2018. Fotografía digital.

Imagen 42. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2018. Fotografía digital.

Imagen 43. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 44. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2019. Fotografía digital.

Imagen 45. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2018. Fotografía digital.

Imagen 46. Natalie Moncayo (Guayaquil, 1995) *Retratos*. 2018. Fotografía digital.

## Bibliografía

- A. Eisenstaedt, A. A. (1969). *The eye of Eisenstaedt*. Studio.
- Alarcón, J. (2019). *Johis Alarcón*. Obtenido de <https://www.johisalarcon.com/cimarrona/>
- Alarcón, J. (2020). *Johis Alarcón*. Obtenido de <https://www.johannaalarcon.com/afro-ecuadorian-women>
- Alarcón, J. (2020). Obtenido de Johis Alarcón Photographer: <https://www.johannaalarcon.com/about>
- Alegría, J. (2017). Hacia una poética de la imagen del Che denotación y connotaciones en torno a la fotografía de Alberto Korda. *Revista de la Academia*, 4-24.
- Alvarado, N. (13 de Diciembre de 2003). Pobreza y asistencialismo en Venezuela. *Revista de Ciencias Sociales Venezuela*.
- Ballo, G. (1966). *Ochio Critico, Il nuovo sistema per vedere l'arte*. Milano: Longanessi.
- BBC. (s.f.). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45262411>.
- Benjamin, W. (1931). *Breve Historia de la Fotografía*. Aguilar.
- Bermúdez, Á. (25 de Febrero de 2016). *Cómo Venezuela pasó de la bonanza petrolera a la emergencia económica*. Obtenido de BBC News: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160219\\_venezuela\\_bonanza\\_petroleo\\_crisis\\_economica\\_ab](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160219_venezuela_bonanza_petroleo_crisis_economica_ab)
- Borhan, P., Beke, L., Baque, D., & Livingston, J. (1994). André Kertész, his life and work.
- Capa, C., Edelson, M., Riboud, M., Vishniac, R., Davidson, B., Parks, G., & ... & Smith, W. E. (1968). *The Concerned Photographer 2: The Photographs of Marc Riboud, Roman Vishniac, Bruce Davidson, Gordon Parks, Ernst Haas, Hiroshi Hamaya, Donald McCullin, W. Eugene Smith*. Thames and Hudson.
- Channel, H. (Escritor), & S/N (Dirección). (2002). *Historia de la Fotografía* [Película].



(s.f.).

Comercio, E. (20 de Enero de 2019). *Un hombre asesinó a una mujer tras tenerla retenida por 90 minutos en la calle en Ibarra*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/hombre-asesinato-mujer-calles-ibarra.html>

Curtis, J. (2010). *Qué nos dice la fotografía documental?* Iconofilia.

Chiriboga, L. (17 de Septiembre de 2009). *Hominess*. Obtenido de [https://www.homines.com/fotografia/lucia\\_chiriboga/index.htm](https://www.homines.com/fotografia/lucia_chiriboga/index.htm)

Debord, G. (1967). *La sociedad del espectáculo*. Francia.

Didi-Huberman, G. (2008). *Cuando las imágenes tocan lo real*.

Fabre, R. G. (1996). *Las estructuras culturales de la corrupción en Venezuela*. Caracas, Venezuela: Universidad de Deusto.

Foucault, M. (1966). Topologías (dos conferencias radiofónicas, 1966). *Fractal*(48), 39,40.

Friedman, R., Edelson, M., Riboud, M., Vishniac, R., Davidson, B., Parks, G., & ... & Smith, W. E. (1968). *The Concerned Photographer 2: The Photographs of Marc Riboud, Roman Vishniac, Bruce Davidson, Gordon Parks, Ernst Haas, Hiroshi Hamaya, Donald McCullin, W. Eugene Smith*. Thames and Hudson.

Gadamer, H. -G. (1999). *Verdad y Método I*. Salamanca: Sígueme.

García, M. (5 de Enero de 2014). Robert Capa, reportero de guerra. *La Jornada, suplemento cultural dominical "La Jornada Semanal"*, 983, 8-10.

Garrido, A. (2 de Mayo de 2013). *La narración en torno a la fotografía*. Obtenido de Revista Replicante: <https://revistareplicante.com/la-narracion-en-torno-a-la-fotografia/>

Gimon, G. (1982). *History of Photography* (Vol. 5).

Gombrich, E. (1950). *Historia del arte*. Londres, Reino Unido: Phaidon.

Gombrich, E. (1950). *Historia del arte*. Londres, Reino Unido: Phaidos.

Gombrich, E. (1950). *Historia del arte*. Londres, Reino Unido: Phaidos.

- Gonzalez, D. (31 de Mayo de 2019). *The New York Times*. Obtenido de [https://www.nytimes.com/2019/05/31/lens/afro-ecuadoreans-identity-spiritual-practices.html?fbclid=IwAR0ejqb\\_rPc3TK34IPHG5Q1rqZ8tk8EBI6dt47qs9B1nQgiFBSN\\_hgrVC98](https://www.nytimes.com/2019/05/31/lens/afro-ecuadoreans-identity-spiritual-practices.html?fbclid=IwAR0ejqb_rPc3TK34IPHG5Q1rqZ8tk8EBI6dt47qs9B1nQgiFBSN_hgrVC98)
- Havlin, L. (7 de Noviembre de 2017). *Magnum Photos*. Obtenido de <https://www.magnumphotos.com/newsroom/society/moises-saman-running-from-myanmar/>
- Instagram*. (s.f.).
- Kobre, K. (2008). *Photojournalism The Professionals' Approach*. Nueva York.
- Magnum. (2003). *Magnum Photos*. Obtenido de <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/alessandra-sanguinetti-the-adventures-of-guille-and-belinda-and-the-enigmatic-meaning-of-their-dreams/>
- Mann, S. (1992). *Inmediate Family*. Aperture.
- María Artasánchez, O. H. (2017). *Imagen Narrativa*. Ibero Puebla. Obtenido de <http://absta.info/imagen-narrativa.html>
- Mayacela, B. (2019). *Imágenes y testimonio: la fotografía de Sebastião Salgado en Chimborazo (1979-1998)*. Quito.
- Mendoza, C. (01 de Noviembre de 2019). *Voa noticias*. Obtenido de <https://www.voanoticias.com/a/acnur-politica-refugiados-venezolanos/5147174.html>
- Mercado, L. (23 de enero de 2019). *El tiempo Colombia*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/mundo/venezuela/causas-que-llevaron-a-venezuela-a-la-crisis-84652>
- Millán, J. A. (1999). *Breve historia del Internet*.
- Newhall, B. (1949). *History of Photography from 1839 to the present*. Nueva York, Estados Unidos: Fotoggráfia.
- Newhall, B. (1949). *The History of Photography*.
- Nuria Sanz, J. M. (2016). *Migración y Cultura*. Ciudad de México, México: El Colef.

- Oliveras, E. (2007). *Cuestiones del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Emecé.
- Oliveras, E. (2008). *Cuestiones del Arte Contemporáneo*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Olmeda, F. (2007). *Gerda Taro, fotógrafa de guerra*. Barcelona, España: Debate.
- Pérez, M. (18 de Mayo de 2015). *Blog del Fotógrafo*. Obtenido de Fotografía Narrativa: La Guía Completa Para Contar Historias Mediante Una Fotografía: <https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-narrativa/>
- Roming, R. (18 de Junio de 2010). *The New Yorker*. Obtenido de <https://www.newyorker.com/culture/photo-booth/off-the-shelf-the-adventures-of-guille-and-belinda>
- RT. (3 de Noviembre de 2015). 'La huella invertida': Ecuador expone fotos de hace un siglo con indígenas 'borrados'. *RT*.
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la investigación*. México: MCGRAW-HILL.
- Sanchez, J. (8 de noviembre de 2019). EL FOTÓGRAFO STEVE MCCURRY REVELA EL DESTINO DE LA 'CHICA AFGANA': "MI HERMANA LE COMPRÓ UNA CASA". *Vanity Fair*.
- Sassen, S. (21 de Octubre de 2015). Saskia Sassen: "Los nuevos flujos migratorios emanan de una pérdida masiva del hábitat". (L. Martin, Entrevistador)
- Schuneman, R. S. (1 de Marzo de 1965). Art or Photography: A Question for Newspaper Editors of the 1890s. 43 - 52.
- Sibila, M. P. (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Soutter, L. (2013). *Por qué fotografía artística?* . Universidad de Salamanca.
- Strukul, M. (22 de Marzo de 2018). "Sin los Médici no tendríamos a Da Vinci". (V. Fuenmayor, Entrevistador) *El Heraldo*, Colombia.
- Tokatlian, J. G. (agosto de 2017). *América Latina Frente a Venezuela*. Obtenido de Nueva Sociedad: <https://www.nuso.org/articulo/america-latina-frente-venezuela/>
- Tomás Castillo, M. R. (2017). PERCEPCIONES SOBRe LA MIGRACIÓN



VENEZOLANA: CAUSAS, ESPAÑA COMO DESTINO, EXPECTATIVAS DE RETORNO. En M. R. Tomás Castillo. Barcelona, España.

Torres, M. (Octubre de 2016). *Exiliados del Negev*. (S. O. Vega, Ed.) Cuenca: Gráficas Hernandez.

UNICEF. (2017). *UNICEF*. Obtenido de Sebastiao Salgado:  
<https://www.unicef.org/spanish/salgado/bio.htm>

Viloria, C. (2011). *Política Social, desarrollo y pobreza en Venezuela*. Caracas, Venezuela: ILDIS.

Viso, Z. (15 de Septiembre de 2017). *Nobbo*. Obtenido de  
<https://www.nobbot.com/mira-que-miran/yung-jake-arte-emoticonos/>

Whelan, R. (1985). *Robert Capa: A Biography*. (U. o. Nebraska, Ed.) Nebraska, Estados Unidos: A Bison Book.

## Otros

Ariza, G. (s.f.) *Fotografía Documental: Principios Básicos*. Recuperado de: <https://3lentes.com/fotografia-documental-principios-basicos/>

BBC News Mundo. (10 de enero de 2019) Crisis en Venezuela: Cinco claves que explican cómo se ha desarrollado hasta ahora. *BBC*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-46821723>

Escudero, S. (4 de junio de 2016) *La fotografía artística*. Recuperado de: <https://www.saraescud erogarcia.org/2016/06/04/la-fotograf%C3%ADa-art%C3%ADstica-definici%C3%B3n-y-10-grandes-autores/>

Hauser, A. (1975) *Sociología del arte*. Barcelona. Ed. Guadarrama.

Kurtz, Gerardo F. (2001). *Origen de un medio gráfico y un arte. Antecedentes, inicio y desarrollo de la fotografía en España. Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XLVII. La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*. Madrid: Espasa Calpe, S. A.

Memorias Crisis Bancarias (s.f) *Tras las huellas de un atraco en 1999*. Obtenido de: <http://www.memoriacrisisbancaria.com/index.php>

Mercado, L. (23 de enero de 2019) Cinco posibles causas que llevaron a Venezuela a la Crisis. *El Tiempo*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/mundo/venezuela/causas-que-llevaron-a-venezuela-a-la-crisis-84652>

Pérez, M. (18 de mayo de 2015) *Fotografía Narrativa: La guía completa para contar historias mediante una fotografía*. Recuperado de: <https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-narrativa/>